

A decorative border with a colorful mosaic pattern of small, irregular shapes in various colors (red, yellow, green, blue, black) surrounds the central text area.

# Dino Audino editore

## CATALOGO

**Dino Audino**

*srl unipersonale*

via di Monte Brianzo 91 – 00186 Roma

tel. e fax: 066865608

**[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)**

e-mail: [info@audinoeditore.it](mailto:info@audinoeditore.it)

Distribuzione: MESSAGGERIE LIBRI SPA

## Titoli

- 1) *24 fotogrammi per una storia del cinema essenziale ma esaustiva* (Numeri 1), Frasca Giampiero, pp. 128, 15,00€
- 2) *24 fotogrammi per una storia dell'animazione essenziale ma esaustiva* (Numeri 2), Bellano Marco, pp. 144, 18,00€
- 3) *24 pose per una storia della fotografia essenziale ma esaustiva* (Numeri 3), Telloli Maurizio Teo, pp. 136, 16,00€
- 4) *Abc della scenotecnica* (Manuali 81), Dalai Benedetta, pp. 112, 13,00€
- 5) *Accanto al regista* (Taccuini 54), Scanu Francesca, pp. 104, 13,00€
- 6) *Alle origini della danza di società* (Ricerche 51), Mòllica Fabio, pp. 144, 18,00€
- 7) *Anatomia di una storia* (Manuali 128), Truby John, pp. 272, 24,00€
- 8) *Archetipi mitici e generi cinematografici* (Manuali 7), Bruni Augusto, Forlai Luigi, pp. 128, 15,00€
- 9) *Aristotele a Hollywood* (Manuali 139), Hiltunen Ari, pp. 128, 15,00€
- 10) *Artaud, Beckett, Genet e gli altri* (Voci e volti dello spettacolo 1), Blin Roger, pp. 160, 19,00€
- 11) *Ascoltare e narrare le vite degli altri* (Manuali 234), Gellona Marina, pp. 144, 18,00€
- 12) *Audizioni per scuole di teatro* (Taccuini 59), Bigatto Paola, pp. 72, 10,00€
- 13) *Avanguardia sovietica* (Manuali 135), Mazzoleni Arcangelo, pp. 144, 16,00€
- 14) *Avere ragione* (Manuali 223), Cattani Adelino, pp. 136, 16,00€
- 15) *Azioni fisiche e generi teatrali* (Manuali 248), Alsina Carlos Maria, pp. 104, 13,00€
- 16) *Beat by beat* (Manuali 150), Fraternali Franco, pp. 160, 18,00€
- 17) *Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd* (Manuali 189), Paternò Claudio Massimo, pp. 144, 18,00€
- 18) *Brecht per tutti* (Manuali 195), Unwin Stephen, pp. 160, 18,00€
- 19) *Cambi di scena* (Manuali 204), Cerullo Gilda, pp. 112, 14,00€
- 20) *Cantastorie mediali* (Ricerche 2), De Blasio Emiliana, Sorice Michele, pp. 128, 16,00€
- 21) *Casa Ivory* (Ricerche 4), Farina Marcella, pp. 144, 17,00€
- 22) *Character design & Co.* (Manuali 230), Rovero Pierpaolo, pp. 176, 20,00€

- 23) *Choreographic bodies* (Ricerche 29), Monda Letizia Gioia, pp. 200, 24,00€
- 24) *Cinema e fumetti* (Manuali 110), Antonini Mauro, pp. 184, 19,00€  
ESAURITO
- 25) *Cinema e ragazzi* (Manuali 122), Rufo Francesco, pp. 208, 18,00€
- 26) *Colpi di cinema* (Manuali 80), Moscariello Angelo, pp. 176, 15,00€
- 27) *Come passare dal testo alla scena* (Manuali 37), Kaplan David, pp. 288, 19,00€
- 28) *Come potenziare il talento creativo* (Manuali 15), Seger Linda, pp. 152, 18,00€
- 29) *Come proporsi sul mercato editoriale* (Taccuini 23), Sambuchino Chuck, pp. 112, 9,90€
- 30) *Come risolvere i problemi di sceneggiatura* (Manuali 25), Field Syd, pp. 192, 20,00€
- 31) *Come scrivere la storia della propria vita* (Manuali 64), Thomas Frank P., pp. 144, 13,00€
- 32) *Come scrivere una grande sceneggiatura* (Manuali 4), Seger Linda, pp. 192, 20,00€
- 33) *Come si guarda un film* (Manuali 91), Moscariello Angelo, pp. 176, 18,00€
- 34) *Come si produce un film vol. I* (Manuali 26), Biondi Claudio, pp. 184, 19,00€  
*Come si produce un film vol. II* (Manuali 27), Biondi Claudio, pp. 192, 19,00€  
*Come si produce un film vol. III* (Manuali 30), Biondi Claudio, pp. 160, 19,00€  
*Come si produce un film vol. IV* (Manuali 36), Biondi Claudio, pp. 192, 19,00€
- 35) *Compositing digitale* (Manuali 124), Starna Alberto, pp. 128, 15,00€
- 36) *Conoscere la linguistica* (Manuali 216), Masia Claudia, pp. 144, 18,00€
- 37) *Contact improvisation* (Ricerche 34), Novack Cynthia, pp. 160, 19,00€
- 38) *Conversazioni con gli artisti del Bol'soj* (Voci e volti dello spettacolo 33), Stanislavskij Konstantin S., pp. 176, 19,00€
- 39) *Coreografia e narrazione* (Manuali 43), Leigh Foster Susan, pp. 336, 30,00€
- 40) *Corpi del delitto* (Manuali 245), Frisia Michele, pp. 144, 18,00€
- 41) *Corso breve di produzione audiovisiva* (Manuali 166), Biondi

- Claudio, pp. 160, 18,00€
- 42) *Corso di manga* (Manuali 136), Vignati Marco, Watanabe Yoshiko, pp. 128, 16,00€
- 43) *Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?* (Manuali 88), Badham John, pp. 176, 18,00€
- 44) *Costruire una melodia* (Manuali 134), Cruciani Roberto, pp. 128, 15,00€
- 45) *Costruire una narrazione* (Manuali 153), Forlai Luigi, Maccari Claudio, pp. 128, 15,00€
- 46) *Costumi. 10 lezioni di progettazione* (Manuali 212), de Vincentiis Zaira, Carbone Marianna, pp. 128, 16,00€
- 47) *Creare scenografie digitali* (Manuali 237), Moneta Lorenzo, pp. 176, 20,00€
- 48) *Creare teatro-formazione per le aziende* (Manuali 148), Milani Daniele, Viti Angelo, pp. 192, 20,00€
- 49) *Creatori di suoni. Dai rumoristi al missaggio di un film* (Manuali 207), Dova Elena, pp. 112, 14,00€
- 50) *Da Superman a Smallville* (Ricerche 13), Pozzoli Valentina (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 51) *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio* (Ricerche 1), Venturini Valentina (a cura di), pp. 144, 14,00
- 52) *Delitti e castighi* (Manuali 221), Frisia Michele, pp. 200, 19,00€
- 53) *Dire Dante* (Manuali 252), Peraro Walter, pp. 136, 15,00€
- 54) *Dirigere la macchina da presa* (Manuali 192), Bettman Gil, pp. 200, 20,00€
- 55) *Disegnare fumetti* (Manuali 119), Antonini Mauro, pp. 160, 18,00€
- 56) *Disegnare in modo naturale* (Manuali 155), Nicolaïdes Kimon, pp. 128, 15,00€
- 57) *Disegnare l'horror* (Manuali 144), Antonini Mauro, pp. 144, 16,00€
- 58) *Disegni invisibili* (Voci e volti dello spettacolo 7), De Luca Gianni, pp. 128, 15,00€
- 59) *Distretto di polizia* (Ricerche 21), Cotta Ramosino Luisa, pp. 128, 17,00€
- 60) *Dizionario del musical* (Manuali 86), Bonsignori Gabriele, pp. 464, 50,00€
- 61) *Dizionario terminologico della danza contemporanea* (Manuali 239), Morselli Valeria, Giustarini Demy, pp. 128, 15,00€
- 62) *Drama games. Esercizi di teatro* (Taccuini 55), Swale Jessica, pp. 112, 14,00€

- 63) *Drama games 2. Esercizi di devising* (Taccuini 62), Swale Jessica, pp. 104, 13,00€
- 64) *Drammaturgia del cinema documentario* (Manuali 167), Hendel Lorenzo, pp. 160, 18,00€
- 65) *DSLR cinema* (Manuali 203), Pantini Pierluigi, pp. 116, 13,00€
- 66) *È l'inconscio che crea* (Voci e volti dello spettacolo 32), Vachtangov Evgenij B., pp. 240, 22,00€
- 67) *Educare la voce* (Manuali 31), Weiss William, pp. 128, 16,00€
- 68) *Educazione mediale per la scuola primaria* (Ricerche 47), Piva Manlio (a cura di), pp. 136, 16,00€
- 69) *Effetti speciali low budget* (Taccuini 32), Ricca Andrea, pp. 80, 10,00€
- 70) *Elementi di stile nella scrittura* (Manuali 107), Strunk William jr., pp. 96, 10,00€
- 71) *Esercizi di pronuncia* (Manuali 48), Peraro Walter, pp. 192, 20,00€
- 72) *Esercizi di scrittura narrativa* (Manuali 114), Novakovich Josip, pp. 144, 16,00€
- 73) *Esercizi e improvvisazioni per il teatro* (Manuali 72), Spolin Viola, pp. 240, 20,00€
- 74) *Espressionismo tedesco* (Manuali 125), Tone Pier Giorgio, pp. 144, 18,00€
- 75) *Eventi. Dal concept alla realizzazione* (Taccuini 56), Dalai Benedetta, pp. 96, 12,00€
- 76) *Fare animazione* (Manuali 236), Filippi Francesco, pp. 144, 18,00€
- 77) *Fare audiovisivo nelle scuole* (Taccuini 12), Vitiello Spartaco, pp. 160, 13,00€
- 78) *Fare cartapesta e scultura di stoffa* (Taccuini 38), Flammia Ezio, pp. 104, 14,00€
- 79) *Fare costumi vol. I* (Manuali 154/1), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 128, 14,00€  
*Fare costumi vol. II* (Manuali 154/2), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 144, 16,00€
- 80) *Fare cross-media* (Ricerche 7), Giovagnoli Max, pp. 160, 18,00€
- 81) *Fare formazione teatrale* (Manuali 249), De Meo Beppe, Raimondo Claudio, pp. 176, 20,00€
- 82) *Fare il rap* (Manuali 194), Yamanouchi Taiyo, pp. 122, 12,00€
- 83) *Fare musica per il teatro* (Manuali 238), Gori Roberto, pp. 128, 16,00€

- 84) *Fare radio* (Taccuini 44), Perrotta Marta, pp. 160, 19,00€
- 85) *Fare scuola con l'arte. Casa mia/Casa tua* (Taccuini 50), Audino Francesca, Musatti Lucilla (a cura di), pp. 96, 10,00€
- 86) *Fare scuola con l'arte. Regole/Trasgressioni* (Taccuini 34), Audino Francesca, Musatti Lucilla (a cura di), pp. 96, 10,00€
- 87) *Fare teatro con i piccolissimi* (Taccuini 60), Festa Federica, pp. 104, 13,00€
- 88) *Fare teatro sociale* (Manuali 97), Pagliarino Alberto, Rossi Ghiglione Alessandra, pp. 160, 18,00€
- 89) *Fare un coro* (Taccuini 17), Carpegna Massimo, pp. 144, 13,00€
- 90) *Fare un corto* (Taccuini 9), Moliterni Roberto, pp. 96, 10,00€
- 91) *Fare un documentario* (Manuali 242), Aleandri Simone, Moliterni Roberto, pp. 112, 14,00€
- 92) *Fare un film ... ma anche tv, spot e video per il web* (Manuali 198), Farina Roberto, pp. 128, 15,00€
- 93) *Fare un giornale online* (Taccuini 10), Lorenzetti Luca, pp. 144, 13,00€
- 94) *Fare un servizio televisivo* (Taccuini 29), Tocchi Valentina, pp. 104, 9,90€
- 95) *Fare un'intervista* (Taccuini 33), Tocchi Valentina, pp. 138, 15,00€
- 96) *Fare webserie* (Taccuini 43), Bressa Chiara, pp. 146, 15,00€
- 97) *Feldenkrais per attori* (Manuali 199), Worsley Victoria, pp. 160, 19,00€
- 98) *Filmare con il telefonino e la telecamera digitale* (Taccuini 15), Mazzoleni Francesca, pp. 112, 10,00€
- 99) *Fingere di non fingere* (Manuali 206), De Biase Ombretta, pp. 116, 14,00€
- 100) *Formattare la sceneggiatura* (Taccuini 49), Elba Annalisa, Maccari Claudio, Moliterni Roberto, pp. 96, 10,00€
- 101) *Fuck the continuity* (Taccuini 25), Lombardi Miguel, pp. 160, 19,00€
- 102) *GAG. Guida alla comicità slapstick* (Manuali 117), MoscarIELlo Angelo, pp. 128, 15,00€
- 103) *Giochi di ruolo* (Manuali 241), Longo Mauro, pp. 128, 16,00€
- 104) *Giochi di teatro per le scuole* (Manuali 60), Spolin Viola, pp. 176, 19,00€
- 105) *Giochi linguistici per insegnare Italiano* (Manuali 255), Citraro iokCinzia, Fiorentino Giuliana, pp. 128, 15,00€
- 106) *Giochi per attori e non attori* (Voci e volti dello spettacolo 38),

- Boal Augusto, pp. 192, 20,00€
- 107) *Girare difficile* (Manuali 108), Katz Steven D., pp. 144, 18,00€
- 108) *Girare un film vol. I* (Manuali 55/1), Rabiger Michael, pp. 176, 19,00€  
*Girare un film vol. II* (Manuali 55/2), Rabiger Michael, pp. 240, 20,00€
- 109) *Gli strumenti della regia vol. I* (Manuali 240/1), Scafidi Simone, pp. 120, 15,00€  
*Gli strumenti della regia vol. II* (Manuali 240/2), Scafidi Simone, pp. 144, 16,00€
- 110) *Gli strumenti dello sceneggiatore* (Manuali 10), Howard David, Mabley Edward, pp. 192, 19,00€
- 111) *Gli strumenti dello scrittore* (Manuali 209), Clark Roy Peter, pp. 168, 19,00€
- 112) *Gli strumenti dello storytelling* (Manuali 202), Virzì Maria Carla, pp. 128, 15,00€
- 113) *Grammatica del palcoscenico* (Manuali 185), Navone Massimo, pp. 112, 13,00€
- 114) *Grammatica delle immagini vol. I* (Manuali 213/1), Block Bruce, pp. 144 b/n più 16 pagine a colori, 19,00€  
*Grammatica delle immagini vol. II* (Manuali 213/2), Block Bruce, pp. 112, 14,00€
- 115) *Grey's Anatomy* (Ricerche 18), Glaviano Giorgio, pp. 128, 15,00€
- 116) *Guida al cinema per ragazzi* (Manuali 94), Rufo Francesco, pp. 224, 16,00€
- 117) *Guida al racconto breve* (Manuali 214), Fairbairns Zoë, pp. 136, 16,00€
- 118) *Guida alla formazione di una cineteca* (Manuali 44), Volpi Gianni, pp. 368, 18,00€
- 119) *Guida illustrata alle tecniche di rilassamento nello spettacolo* (Manuali 102), Lancioni Maurizio, pp. 144, 15,00€
- 120) *Help!* (Taccuini 61), Filippini Elisabetta, pp. 104, 12,00€
- 121) *I cartoni animati* (Manuali 225), Lutz Edwin G., pp. 160, 19,00€
- 122) *I film della dolce vita* (Ricerche 54), Morreale Emiliano, pp. 168, 19,00€
- 123) *I mestieri del videogioco* (Manuali 217), AIV – Accademia Italiana Videogiochi (a cura di), pp. 120, 15,00€
- 124) *Il buio si avvicina* (Ricerche 17), Proietti Fabiana, Spagnoli Alessia, Valeri Carlo, pp. 192, 18,00€

- 125) *Il cinema digitale* (Ricerche 11), Girlanda Elio, pp. 128, 15,00€
- 126) *Il corpo è cultura* (Voci e volti dello spettacolo 27), Suzuki Tadashi, pp. 144, 18,00€
- 127) *Il corpo pensato* (Ricerche 41), Randi Elena, pp. 144, 18,00€
- 128) *Il danzatore attore* (Ricerche 16), Lo Iacono Concetta (a cura di), pp. 192, 20,00€
- 129) *Il dettaglio è il segreto* (Voci e volti dello spettacolo 36), Brook Peter, pp. 104, 13,00€
- 130) *Il digitale nella regia* (Manuali 50), Uva Christian, pp. 128, 16,00€
- 131) *Il DNA dei programmi Tv* (Manuali 101), Taggi Paolo, pp. 160, 15,00€
- 132) *Il documentario narrativo* (Manuali 253), Hendel Lorenzo, pp. 160, 19,00€
- 133) *Il dominio del movimento* (Ricerche 37), Ciancarelli Roberto, pp. 88, 12,00€
- 134) *Il film documentario* (Manuali 98), Giannarelli Ansano, Savorelli Silvia, pp. 208, 20,00€
- 135) *Il lavoro del conduttore* (Manuali 66), De Medici Maria Rosaria, pp. 240, 19,00€
- 136) *Il lavoro invisibile dell'attore* (Manuali 229), Gorla Marina, Maccieri Marco, Zangheri Luca, pp. 160, 19,00€
- 137) *Il libro degli esercizi per attori* (Manuali 40), Pezin Patrick, pp. 240, 25,00€
- 138) *Il libro delle idee per la scrittura* (Manuali 121), Heffron Jack, pp. 144, 16,00€
- 139) *Il mestiere della regia* (Voci e volti dello spettacolo 26), Mitchell Katie, pp. 192, 22,00€
- 140) *Il metodo delle azioni fisiche* (Manuali 170), Alsina Carlos María, pp. 144, 18,00€
- 141) *Il metodo Strasberg in dieci lezioni* (Taccuini 39), De Biase Om-bretta, pp. 128, 13,00€
- 142) *Il montaggio digitale* (Manuali 235), Chiamonte Giuseppe, Cas-sani Diego, pp. 144, 18,00€
- 143) *Il montaggio vol. I* (Manuali 99/1), Dancyger Ken, pp. 128, 15,00€  
*Il montaggio vol. II* (Manuali 99/2), Dancyger Ken, pp. 272, 16,00€
- 144) *Il movimento della macchina da presa* (Manuali 49), Mazzoleni Arcangelo, pp. 192, 20,00€
- 145) *Il paradosso sull'attore* (Voci e volti dello spettacolo 12), Diderot Denis, pp. 104, 13,00€



- 146) *Il potere dell'attore* (Voci e volti dello spettacolo 5), Chubbuck Ivana, pp. 224, 22,00€
- 147) *Il precinema oltre il cinema* (Ricerche 22), Girlanda Elio (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 148) *Il punto in movimento* (Voci e volti dello spettacolo 19), Brook Peter, pp. 192, 20,00€
- 149) *Il quaderno delle lezioni di Luca Ronconi* (Voci e volti dello spettacolo 39), Astolfi Antonella (a cura di), Bigatto Paola e Capaccioli Lisa, pp. 152, 18,00€
- 150) *Il ritmo come principio scenico* (Ricerche 10), Ciancarelli Roberto (a cura di), pp. 192, 20,00€
- 151) *Il Sistema Stanislavskij come cassetta degli attrezzi* (Manuali 179), Merlin Bella, pp. 112, 14,00€
- 152) *Il sistema teatrale* (Ricerche 55), Cavaglieri Livia, pp. 160, 19,00€
- 153) *Il suono e l'immagine* (Manuali 56), Ramaglia Vincenzo, pp. 112, 14,00€
- 154) *Il teatro e il suo doppio* (Voci e volti dello spettacolo 34), Artaud Antonin, Rocca Giuseppe (a cura di), pp. 152, 15,00€
- 155) *Il teatro in televisione* (Manuali 142), Prono Franco, pp. 192, 19,00€
- 156) *Il Théâtre-Libre e altri scritti* (Voci e volti dello spettacolo 40), Antoine André, pp. 128, 15,00€
- 157) *Il viaggio dell'Eroe* (Manuali 1), Vogler Christopher, pp. 180, 19,00€
- 158) *Il viaggio dell'Eroina* (Manuali 138), Murdock Maureen, pp. 144, 18,00€
- 159) *Il videogioco* (Manuali 197), Mosna Lorenzo, pp. 192, 20,00€
- 160) *Impro* (Manuali 52), Johnstone Keith, pp. 128, 15,00€
- 161) *Improvvisare e scrivere in rima* (Taccuini 22), Burroni Francesco, pp. 128, 15,00€
- 162) *Inquadratura, scena, sequenza* (Manuali 259), Cassani Diego, Centola Fabrizia, pp. 200, 23,00€
- 163) *Insegnare col multimediale* (Taccuini 53), Sorrentino Luisa, pp. 112, 12,00€
- 164) *Insegnare danza* (Taccuini 28), Perelli Silvia, pp. 160, 18,00€
- 165) *Interactive storytelling* (Ricerche 46), Damiano Rossana, Lombardo Vincenzo, Pizzo Antonio, pp. 176, 19,00€
- 166) *Introduzione alla regia teatrale* (Manuali 180), Gonella Simona, Buggio Luca, pp. 128, 15,00€

- 167) *L'abc dei videogiochi* (Taccuini 16), Genovesi Roberto, pp. 112, 10,00€
- 168) *L'abc del digitale* (Taccuini 35), Conversano Graziano, pp. 104, 13,00€
- 169) *L'abc del giornalismo radiofonico* (Manuali 51), Chantler Paul, Stewart Peter, pp. 176, 16,00€
- 170) *L'abc del linguaggio cinematografico* (Manuali 33), Mazzoleni Arcangelo, pp. 176, 19,00€
- 171) *L'abc del teatro vol. I* (Manuali 126/1), De Santos José Luis Alonso, pp. 144, 16,00€  
*L'abc del teatro vol. II* (Manuali 126/2), De Santos José Luis Alonso, pp. 128, 15,00€
- 172) *L'abc dell'organizzazione cinematografica* (Manuali 205), Biondi Claudio, pp. 112, 15,00€
- 173) *L'abc della drammaturgia vol. I* (Manuali 20), Lavandier Yves, pp. 240, 20,00€  
*L'abc della drammaturgia vol. II* (Manuali 21), Lavandier Yves, pp. 278, 20,00€
- 174) *L'abc della regia vol. I* (Manuali 11), Arijon Daniel, pp. 270, 20,00€  
*L'abc della regia vol. II* (Manuali 12), Arijon Daniel, pp. 286, 20,00€
- 175) *L'abc della ripresa cinematografica* (Manuali 67), Mascelli Joseph V., pp. 176, 19,50€
- 176) *L'adattamento da letteratura a cinema vol. I* (Ricerche 43/1), Fumagalli Armando, pp. 208, 22,00€  
*L'adattamento da letteratura a cinema vol. II* (Ricerche 43/2), Fumagalli Armando, pp. 152, 18,00€
- 177) *L'analisi del testo teatrale* (Ricerche 12), Ryngaert Jean-Pierre, pp. 144, 16,90€
- 178) *L'arco di trasformazione del personaggio* (Manuali 89), Marks Dara, pp. 240, 20,00€
- 179) *L'arte del cinema* (Voci e volti dello spettacolo 22), Kulešov Lev, pp. 96, 13,00€
- 180) *L'arte del personaggio* (Manuali 132), Egri Lajos, pp. 128, 15,00€
- 181) *L'arte della danza* (Voci e volti dello spettacolo 21), Duncan Isadora, pp. 120, 15,00€
- 182) *L'arte della recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 25), Adler Stella, pp. 168, 19,50€
- 183) *L'arte della scrittura drammaturgica* (Manuali 38), Egri Lajos, pp. 192, 19,00€

- 184) *L'arte di formarsi come attori e di costruire personaggi* (Voci e volti dello spettacolo 9), Batson Susan, pp. 176, 18,00€
- 185) *L'attore e il bersaglio* (Manuali 92), Donnellan Declan, pp. 160, 19,00€
- 186) *L'attore fisico* (Manuali 165), Perelli Silvia, pp. 112, 15,00€
- 187) *L'attore nell'Ottocento europeo* (Ricerche 45), Degli Esposti Paola, pp. 152, 18,00€
- 188) *L'attore specchio* (Manuali 219), Spadaro Luca, pp. 219, 19,00€
- 189) *L'Eroe Tematico, ovvero come scrivere grandi personaggi* (Manuali 231), Pisone Miranda, pp. 152, 18,00€
- 190) *L'ingegnosa arte del fare teatro* (Voci e volti dello spettacolo 10), Ayckbourn Alan, pp. 144, 15,00€
- 191) *L'interpretazione scenica nel teatro in musica* (Manuali 224), Codignola Lorenza, pp. 160, 18,00€
- 192) *La bottega dei narratori* (Manuali 62), Guccini Gerardo (a cura di), pp. 192, 16,00€ ESAURITO
- 193) *La danza d'arte* (Ricerche 26), Guzzo Vaccarino Elisa, pp. 128, 16,00€
- 194) *La danza e la sua storia vol. I* (Manuali 193/1), Morselli Valeria, pp. 192, 23,00€  
*La danza e la sua storia vol. II* (Manuali 193/2), Morselli Valeria, pp. 192, 23,00€  
*La danza e la sua storia vol. III* (Manuali 193/3), Morselli Valeria, pp. 200, 23,00€
- 195) *La Dream Society* (Ricerche 23), Jensen Rolf, pp. 128, 18,00€
- 196) *La filosofia del cinema* (Manuali 146), Carroll Noël, pp. 192, 20,00€
- 197) *La fotografia nel film vol. I* (Manuali 53/1), Brown Blain, pp. 144, 17,00€  
*La fotografia nel film vol. II* (Manuali 53/2), Brown Blain, pp. 224, 25,00€
- 198) *La grammatica del montaggio* (Taccuini 42), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 160, 19,00€
- 199) *La grammatica dell'inquadratura* (Taccuini 41), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 168, 19,00€
- 200) *La guerra del cinema* (Voci e volti dello spettacolo 2), Puttnam David, pp. 144, 18,00€
- 201) *La malattia che cura il teatro* (Ricerche 40), AA.VV., (a cura di) Porcheddu Andrea e Carponi Cecilia, pp. 176, 20,00€

- 202) *La mia vita* (Voci e volti dello spettacolo 4), Duncan Isadora, pp. 224, 25,00€
- 203) *La mia vita nel teatro russo* (Voci e volti dello spettacolo 18), Nemirovič-Dančenko Vladimir I., pp. 192, 20,00€
- 204) *La musica registrata* (Ricerche 3), Assante Ernesto, Ballanti Federico, pp. 128, 13,00€
- 205) *La natura sadica del racconto e altre storie* (Ricerche 25), Matteucci Domenico, pp. 112, 14,00€
- 206) *La promessa della Vergine* (Manuali 146), Hudson Kim, pp. 144, 16,50€
- 207) *La qualità del perdono* (Voci e volti dello spettacolo 14), Brook Peter, pp. 80, 10,00€
- 208) *La recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 6), Meisner Sanford, pp. 192, 19,50€
- 209) *La recitazione fisica vol. I* (Manuali 210/1), Wright John, pp. 136, 16,00€  
*La recitazione fisica vol. II* (Manuali 210/2), Wright John, pp. 112, 14,00€
- 210) *La regia teatrale* (Voci e volti dello spettacolo 16), Clurman Harold, pp. 160, 19,00€
- 211) *La regia televisiva dello sport* (Manuali 39), Tomassetti Giancarlo, pp. 208, 19,00€
- 212) *La rivoluzione seriale* (Ricerche 20), Lusuardi Nicola, pp. 160, 19,00€
- 213) *La scena tecnologica* (Manuali 141), Balzola Andrea, pp. 240, 25,00€
- 214) *La suspense* (Ricerche 27), Frasca Giampiero, pp. 124, 15,00€
- 215) *La tecnica dell'attore* (Voci e volti dello spettacolo 13), Cechov Michail, pp. 160, 19,00€
- 216) *La tecnica di Isadora Duncan* (Ricerche 33), Duncan Irma, pp. 104, 13,00€
- 217) *La vie en rose. Letteratura rosa e bisogni femminili* (Ricerche 24), Radway Janice A., pp. 176, 20,00€
- 218) *La voce e il canto* (Manuali 79), Cook Orlanda, pp. 128, 16,00€
- 219) *La voce e l'attore* (Manuali 96), Houseman Barbara, pp. 192, 19,90€
- 220) *Laban per tutti* (Manuali 196), Dalby John, Newlove Jean, pp. 152, 18,00€
- 221) *Laboratorio di fotografia cinematografica* (Manuali 261), Broc-

- chetta Enrico Maria, Schiavon Massimo, Zaninelli Paolo, pp. 168, 20,00€
- 222) *Laboratorio di regia* (Manuali 182), Nichetti Maurizio, Carrieri Giuseppe, pp. 126, 15,00€
- 223) *Laboratorio teatro* (Taccuini 36), Nardon Alessandra, pp. 128, 15,00€
- 224) *Lavorare con il dialogo* (Manuali 211), Alschitz Jurij, pp. 120, 15,00€
- 225) *Lavorare sul set* (Manuali 100), Dalai Benedetta, pp. 160, 18,00€
- 226) *Le basi del fare TV* (Taccuini 6), Lyver Des, Swainson Graham, pp. 160, 10,00€
- 227) *Le basi della ripresa sonora* (Taccuini 8), Lyver Des, pp. 160, 12,00€
- 228) *Le ferite dell'Eroe* (Manuali 151), Covini Giovanni, pp. 176, 18,00€
- 229) *Le fonti dell'argomentazione* (Ricerche 52), Davies Richard, pp. 240, 25,00€
- 230) *Le trentasei situazioni drammatiche* (Voci e volti dello spettacolo 31), Figgis Mike, pp. 126, 16,00€
- 231) *Leggere con il corpo* (Manuali 169), Cantalini Giorgina, pp. 128, 15,00€
- 232) *Leggere da scrittore* (Manuali 168), Prose Francine, pp. 160, 18,00€
- 233) *Leggere uno spettacolo multimediale* (Ricerche 38), Monteverdi Anna Maria, pp. 160, 19,00€
- 234) *Lezioni all'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 3), Strasberg Lee, pp. 240, 22,00€
- 235) *Lezioni di batteria* (Taccuini 45), Pacifici Alessandro, pp. 112, 13,00€
- 236) *Lezioni di comicità* (Manuali 164), Andreone Matteo, pp. 160, 18,00€
- 237) *Lezioni di narrativa* (Manuali 251), Crepaldi Stefania, pp. 144, 16,00€
- 238) *Lezioni di recitazione* (Manuali 156), Esper William, pp. 192, 19,50€
- 239) *Lezioni di sceneggiatura vol. I* (Manuali 158/1), Howard David, pp. 176, 18,00€  
*Lezioni di sceneggiatura vol. II* (Manuali 158/2), Howard David, pp. 128, 15,00€
- 240) *Lezioni di scrittura creativa* (Manuali 75), Gotham Writers' Workshop, pp. 160, 18,00€
- 241) *Lezioni di scrittura teatrale* (Manuali 260), Andreoli Marco, Silve-

- stri Francesco, pp. 176, 20,00€
- 242) *Light painting* (Manuali 254), Iadeluca Liliana, pp. 144, 19,00€
- 243) *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico* (Manuali 172), Scafidi Simone, pp. 112, 14,00€
- 244) *Lost e i suoi segreti* (Ricerche 14), Dellonte Carlo, Glaviano Giorgio, pp. 160, 15,00€
- 245) *Make Art Lab* (Taccuini 57), Mapelli Elena, Telloli Maurizio Teo, pp. 136 b/n più 4 pagine a colori, 18,00€
- 246) *Manuale di cinematografia professionale vol. I* (Manuali 162/1), Russo Stefano, pp. 176 a colori, 25,00€  
*Manuale di cinematografia professionale vol. II* (Manuali 162/2), Russo Stefano, pp. 168 a colori, 25,00€  
*Manuale di cinematografia professionale vol. III* (Manuali 162/3), Russo Stefano, pp. 240 a colori, 25,00€
- 247) *Manuale di clownterapia* (Manuali 177), Olshansky Vladimir, pp. 120, 15,00€
- 248) *Manuale di danza dell'800* (Ricerche 30), Mòllica Fabio, pp. 148, 15,00€
- 249) *Manuale di improvvisazione* (Manuali 152), Frances-White Deborah, Salinsky Tom, pp. 192, 20,00€
- 250) *Manuale di ripresa digitale* (Manuali 82), Wheeler Paul, pp. 176, 19,50€ ESAURITO
- 251) *Manuale per form-attori* (Manuali 161), Buccolo Maria, Mongili Silvia, Napolitano Eleonora, pp. 160, 18,00€
- 252) *Manuale pratico di scenografia vol. I* (Manuali 118), Dalai Benedetta, pp. 128, 16,00€  
*Manuale pratico di scenografia vol. II* (Manuali 120), Dalai Benedetta, pp. 144, 18,00€
- 253) *Manuale pratico per filmmakers* (Taccuini 20), Evans Russell, pp. 160, 18,00€
- 254) *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica* (Manuali 183), Dalai Benedetta, pp. 176, 25,00€
- 255) *Manualetto di chitarra ritmica* (Taccuini 31), Greco Max, Pietropaoli Franco, pp. 128, 12,00€
- 256) *Manualetto di esercizi per cantautori* (Taccuini 37), Greco Max, pp. 112, 12,00€
- 257) *Manualetto di fotografia* (Taccuini 26), Rizzitano Alessandro, pp. 80, 9,00€
- 258) *Manualetto di songwriting* (Taccuini 27), Greco Max, pp. 96, 9,90€

- 259) *Master di scrittura creativa* (Manuali 90), Page Morrell Jessica, pp. 176, 19,00€
- 260) *Match di improvvisazione teatrale* (Manuali 93), Burroni Francesco, pp. 208, 20,00€
- 261) *Metodo e pratica per un teatro politico* (Voci e volti dello spettacolo 41), Boal Augusto, pp. 152, 19,00€
- 262) *Metodo o follia?* (Voci e volti dello spettacolo 24), Lewis Robert, pp. 96, 13,00€
- 263) *Mettere in scena uno spettacolo* (Taccuini 18), Pallottini Claudio, Simeoli Marco, pp. 144, 13,00€
- 264) *Mimo e maschera* (Manuali 184), Monetta Michele, Rocca Giuseppe, pp. 192, 19,00€
- 265) *Monologhi del teatro* (Testi 1), Aluigi Daniele, Pasquini Fabio, pp. 128, 15,00€
- 266) *Monologhi e scene del cinema* (Testi 3), Mazzoleni Arcangelo, Mazzoleni Francesca, pp. 140, 15,00€
- 267) *Monologhi shakespeariani* (Manuali 104), Brucoli Valeria (a cura di), pp. 128, 12,00€
- 268) *Montare un film* (Manuali 58), Schiavone Roberto, pp. 144, 16,00€
- 269) *Musica e multimedia* (Taccuini 52), Testoni Marco, pp. 80, 10,00€
- 270) *Musica e visual media* (Taccuini 46), Testoni Marco, pp. 104, 13,00€
- 271) *Napoli/New York/Hollywood* (Ricerche 39), Muscio Giuliana, pp. 240, 29,00€
- 272) *Narrare con le immagini* (Manuali 54), Morales Paolo, pp. 160, 16,50€
- 273) *Narrativa. Istruzioni per l'uso* (Manuali 188), Wharton Edith, James Henry, pp. 88, 10,00€
- 274) *Neorealismo* (Manuali 111), Medici Antonio, pp. 128, 16,00€
- 275) *Netflix e le altre* (Manuali 191), Landau Neil, pp. 144, 15,00€
- 276) *Nouvelle Vague* (Manuali 103), Moscariello Angelo, pp. 128, 15,00€
- 277) *Nove lezioni sulla voce* (Manuali 227), Hafler Max, pp. 160, 19,00€
- 278) *Nuovo cinema tedesco* (Manuali 116), Izzi Alessandro, Spagnoletti Giovanni, pp. 136, 15,00€
- 279) *Nuovo dizionario del musical* (Ricerche 57), Bonsignori Gabriele, pp. 500, 50,00€
- 280) *Ogni più piccolo movimento* (Ricerche 35), Shawn Ted, pp. 152, 18,00€

- 281) *Old-Time, Hard Times* (Taccuini 21), De Simone Mariano, pp. 144, 15,00€
- 282) *Otello. Note di regia* (Voci e volti dello spettacolo 20), Stanislavskij Konstantin S., pp. 176, 20,00€
- 283) *Overlooking Kubrick* (Ricerche 9), Zagarrio Vito (a cura di), pp. 192, 19,00€
- 284) *Parole sul mimo* (Manuali 32), Decroux Étienne, pp. 160, 19,00€
- 285) *Parti femminili* (Testi 4), Compatangelo Maria Letizia (a cura di), pp. 144, 15,00€
- 286) *Per Kubrick* (Ricerche 42), Zagarrio Vito (a cura di), pp. 144, 18,00€
- 287) *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 23), Strasberg John, pp. 192, 20,00€
- 288) *Percorsi artistici per bambini* (Taccuini 58), Maso Anna, Piva Manlio, pp. 112 b/n più 16 pagine a colori, 16,00€
- 289) *Piccolo manuale dello spazio scenico vol. I* (Manuali 163/1), Console Nicola, pp. 88, 12,00€  
*Piccolo manuale dello spazio scenico vol. II* (Manuali 163/2), Console Nicola, pp. 96, 12,00€
- 290) *Poetica* (Voci e volti dello spettacolo 29), Aristotele, (a cura di) Fumagalli Armando e Chiarulli Raffaele, pp. 160, 18,00€
- 291) *Preparare un film* (Manuali 149), Schreibman Myrl A., pp. 192, 20,00€
- 292) *Prepararsi a un provino e ottenere una parte* (Manuali 65), Shurtleff Michael, pp. 192, 18,00€
- 293) *Professioni del cinema* (Manuali 232), Biondi Claudio, pp. 160, 19,00€
- 294) *Progettare la luce* (Manuali 68), Fraser Neil, pp. 160, 20,00€
- 295) *Programmi dei balletti* (Ricerche 19), Noverre Jean-Georges, pp. 128, 15,00€
- 296) *Pronunciare bene* (Manuali 220), Peraro Walter, pp. 128, 16,00€
- 297) *Protagoniste* (Testi 5), Pisione Miranda, pp. 128, 15,00€
- 298) *Psicoanalisi per il cinema* (Manuali 73), Indick William, pp. 160, 19,00€
- 299) *Quizario del cinema italiano* (Manuali 87), Sciarra Sergio, pp. 128, 14,00€
- 300) *Raccontare a fumetti* (Manuali 190), Santarelli Stefano, pp. 128, 15,00€
- 301) *Reading Odissea* (Manuali 226), Bozzolo Giovanna, pp. 104, 13,00€



- 302) *Realtà virtuale* (Manuali 222), Perrone Gianluigi, pp. 128, 15,00€
- 303) *Recitare al cinema e in tv* (Manuali 175), Barr Tony, pp. 144, 16,00€
- 304) *Recitare con passione* (Voci e volti dello spettacolo 37), Flacks Niki, pp. 144, 18,00€
- 305) *Recitare davanti alla macchina da presa* (Manuali 76), Caine Michael, pp. 112, 12,50€
- 306) *Recitare in siciliano* (Taccuini 30), Basaluzzo Alberto, Viscovo Carlotta, pp. 88, 9,90€
- 307) *Recitare tra amichevoli nemici* (Manuali 160), Salvi Delia, pp. 160, 19,00€
- 308) *Registrare il suono per cinema e tv vol. I* (Manuali 178/1), Viers Ric, pp. 128, 15,00€  
*Registrare il suono per cinema e tv vol. II* (Manuali 178/2), Viers Ric, pp. 192, 20,00€
- 309) *Respiro e voce* (Manuali 176), Coblenzer Horst, Muhar Franz, pp. 110, 15,00€
- 310) *Retorica della narrativa vol. I* (Manuali 181/1), Booth Wayne C., pp. 196, 20,00€  
*Retorica della narrativa vol. II* (Manuali 181/2), Booth Wayne C., pp. 112, 13,00€  
*Retorica della narrativa vol. III* (Manuali 181/3), Booth Wayne C., pp. 208, 22,00€
- 311) *Ricordi e studi artistici* (Manuali 70), Ristori Adelaide, pp. 224, 20,00€
- 312) *Rispetto per la recitazione* (Manuali 83), Hagen Uta, pp. 176, 18,00€
- 313) *Ruoli maschili* (Testi 1), Elba Annalisa, Maccari Claudio, Moliterni Roberto (a cura di), pp. 80, 9,90€
- 314) *Saper fare televisione vol. I* (Manuali 250/1), Solarino Carlo, pp. 108, 13,00€  
*Saper fare televisione vol. II* (Manuali 250/2), Solarino Carlo, pp. 140, 15,00€  
*Saper fare televisione vol. III* (Manuali 250/3), Solarino Carlo, pp. 144, 17,00€  
*Saper fare televisione vol. IV* (Manuali 250/4), Solarino Carlo, pp. 120, 15,00€
- 315) *Scene comiche del cinema italiano* (Manuali 137), Corea Achille, Di Meo Fulvio, Maccari Claudio (a cura di), pp. 144, 15,00€

- 316) *Scenografe* (Ricerche 56), Monteverdi Anna Maria, pp. 192, + un quartino a colori, 24,00€
- 317) *Scrittura professionale* (Manuali 223), Antelmi Donella, pp. 160, 19,00€
- 318) *Scrivendo s'impara* (Manuali 159), Salvi Manuela, pp. 112, 12,00€
- 319) *Scrivere* (Manuali 247), Masia Claudia, Mazzoni Roberta, pp. 136, 15,00€
- 320) *Scrivere bene* (Manuali 174), Zinsser William, pp. 120, 14,00€
- 321) *Scrivere canzoni* (Manuali 74), Cruciani Roberto, pp. 160, 18,00€
- 322) *Scrivere come i grandi* (Manuali 127), Cane William, pp. 176, 19,00€
- 323) *Scrivere con i tarocchi* (Manuali 208), Cometti Alfonso, Giardiello Grazia, pp. 144, 16,50€
- 324) *Scrivere di se stessi* (Manuali 228), Masia Claudia, pp. 160, 19,00€
- 325) *Scrivere di viaggi* (Taccuini 48), Peat O'Neil Louisa, pp. 104, 13,00€
- 326) *Scrivere fumetti e graphic novel* (Manuali 129), David Peter, pp. 128, 15,00€
- 327) *Scrivere grandi dialoghi* (Manuali 246), Rainey John, Seger Linda, pp. 128, 15,00€
- 328) *Scrivere il comico* (Manuali 45), Vorhaus John, pp. 128, 15,00€
- 329) *Scrivere il corto e la web-serie* (Taccuini 47), Moliterni Roberto, pp. 100, 12,00€
- 330) *Scrivere il film* (Manuali 2), Giuliana Muscio, pp. 192, 19,50€
- 331) *Scrivere il giallo e il nero* (Manuali 123), Grimaldi Laura, pp. 80, 10,00€
- 332) *Scrivere il memoir* (Manuali 131), Masia Claudia, pp. 128, 15,00€
- 333) *Scrivere il web* (Taccuini 1), Giovagnoli Max, pp. 144, 9,50€
- 334) *Scrivere la commedia romantica* (Manuali 143), Mernit Billy, pp. 144, 16,00€
- 335) *Scrivere la scaletta perfetta* (Manuali 258), Parenti Luca, pp. 144, 18,00€
- 336) *Scrivere le grandi serie tv* (Manuali 77), Douglas Pamela, pp. 160, 18,00€
- 337) *Scrivere libri per ragazzi* (Manuali 140), Salvi Manuela, pp. 144, 16,00€
- 338) *Scrivere per emozionare* (Manuali 257), Iglesias Karl, pp. 192, 20,00€
- 339) *Scrivere per il teatro* (Manuali 29), Hatcher Jeffrey, pp. 152, 18,00€

- 340) *Scrivere per l'animazione* (Manuali 200), Bellina Mario, pp. 136, 16,00€
- 341) *Scrivere per stare meglio* (Manuali 147), DeSalvo Louise, pp. 160, 18,00€
- 342) *Scrivere poesia* (Manuali 61), Stella Francesco, pp. 144, 13,00€
- 343) *Scrivere un articolo* (Manuali 78), Baldolini Stefano, pp. 144, 16,00€
- 344) *Scrivere un racconto* (Manuali 28), Bickham Jack M., pp. 160, 18,00€
- 345) *Scrivere un romanzo* (Manuali 46), Levin Donna, pp. 192, 19,00€
- 346) *Sei lezioni sul fumetto* (Manuali 133), Rotundo Massimo, Vignati Marco pp. 144, 16,00€
- 347) *Sei lezioni sulla recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 15), Boleslavskij Rikard, pp. 112, 13,00€
- 348) *Shot by shot vol. I* (Manuali 84/1), Katz Steven D., pp. 128, 15,00€  
*Shot by shot vol. II* (Manuali 84/2), Katz Steven D., pp. 192, 20,00€
- 349) *Showrunner* (Manuali 173), Landau Neil, pp. 224, 19,00€
- 350) *Stampare un progetto* (Taccuini 24), Kenly Eric, pp. 144, 18,00€
- 351) *Stand-up comedy* (Manuali 215), Losito Filippo, pp. 128, 15,00€
- 352) *Stanislavskij la vita e l'arte vol. I* (Ricerche 15/1), Benedetti Jean, pp. 224, 19,00€  
*Stanislavskij la vita e l'arte vol. II* (Ricerche 15/2), Benedetti Jean, pp. 224, 19,00€
- 353) *Storia dell'arte della cartapesta* (Ricerche 32), Flammia Ezio, pp. 160, 20,00€
- 354) *Storia della danza di società nell'Ottocento* (Ricerche 36), Mòllica Fabio, pp. 160, 19,00€
- 355) *Storia delle serie tv vol. I* (Ricerche 49/1), Albani Cassandra, Braga Paolo, Fumagalli Armando, (a cura di), pp. 280, 28,00€  
*Storia delle serie tv vol. II* (Ricerche 49/2), Albani Cassandra, Braga Paolo, Fumagalli Armando, (a cura di), pp. 264, 29,00€
- 356) *Storie in affitto* (Scriptori 11), Moliterni Roberto, pp. 164, 13,00€
- 357) *Storyboard* (Manuali 130), Balzola Andrea, Pesce Riccardo, pp. 176, 18,00€
- 358) *Studi ritmici per basso elettrico* (Taccuini 51), Fasciani Roberto, pp. 104, 15,00€
- 359) *Sul teatro. Scritti 1907-1912* (Voci e volti dello spettacolo 17), Mejerchol'd Vsevolod, pp. 128, 15,00€
- 360) *Teatro sociale e di comunità* (Manuali 157), Rossi Ghiglione

- Alessandra, pp. 160, 18,00€
- 361) *Tecniche di danza contemporanea* (Manuali 243), Falcone Francesca, pp. 192, 23,00€
- 362) *Tecniche di memoria* (Manuali 113), Aluigi Daniele, Luzi Roberta, pp. 128, 16,00€
- 363) *Tecniche di respirazione per lo spettacolo* (Manuali 105), Scheufele-Osenberg Margot, pp. 144, 18,00€
- 364) *Tecniche di restauro cinematografico* (Manuali 244), Plutino Alice, pp. 112, 14,00€
- 365) *Teoria e tecnica della traduzione audiovisiva* (Manuali 256), Logaldo Mara, pp. 128, 16,00€
- 366) *Teorie del film vol. I* (Manuali 71/1), Stam Robert, pp. 160, 16,00€  
*Teorie del film vol. II* (Manuali 71/2), Stam Robert, pp. 176, 16,00€
- 367) *The dark side* (Ricerche 28), Braga Paolo, Cavazza Giulia, Fumagalli Armando, pp. 128, 15,00€
- 368) *Tra due silenzi* (Voci e volti dello spettacolo 30), Brook Peter, pp. 80, 10,00€
- 369) *Training!* (Manuali 57), Brunetto Claudia, Savarese Nicola, pp. 192, 19,00€
- 370) *Training forever!* (Manuali 171), Alschitz Jurij, pp. 164, 19,00€
- 371) *Tre Punto Zero* (Manuali 145), Romanelli Eugenia (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 372) *Trenta scene di cinema e teatro* (Manuali 59), Asso Paolo, pp. 168, 15,00€
- 373) *Truccare e acconciare in cinema e tv* (Taccuini 14), Musgrove Jan, pp. 128, 13,00€
- 374) *Tutti i lazzi della Commedia dell'Arte* (Ricerche 44), Capozza Nicoletta, pp. 368, 39,00€
- 375) *Un sogno di passione* (Voci e volti dello spettacolo 35), Strasberg Lee, pp. 160, 19,00€
- 376) *Una vita da danzatrice* (Voci e volti dello spettacolo 8), Fuller Loïe, pp. 144, 18,00€
- 377) *Vedere digitale* (Ricerche 5), De Rubeis Valeria, pp. 160, 19,00€
- 378) *Viaggio nel bosco narrativo* (Manuali 187), Yorke John, pp. 168, 19,00,€)
- 379) *Video partecipativo* (Manuali 218), Maurelli Cristina, pp. 112, 14,00€
- 380) *Viewpoints. Il libro dei punti di vista scenici* (Voci e volti dello spettacolo 28), Bogart Anne, Landau Tina, pp. 144, 17,00€

381) *Visivo audiovisivo multimediale* (Manuali 201), Telloli Maurizio Teo, pp. 144, 17,00€

382) *Viva la polemica viva* (Ricerche 53), Varisco Novella, pp. 128, 16,00€

## **La rivista – *Script***

Cinquanta numeri usciti dal 1992 al 2011, consultabili e acquistabili [qui](#).

## **I settori**

### **CINEMA**

1, 2, 3, 5, 8, 9, 13, 16, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 30, 32, 33, 34, 35, 41, 43, 45, 47, 49, 50, 52, 54, 64, 65, 69, 74, 76, 79, 90, 91, 92, 100, 101, 102, 107, 108, 109, 110, 116, 118, 122, 124, 125, 130, 132, 134, 142, 143, 144, 147, 153, 157, 158, 162, 165, 168, 170, 172, 173, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 183, 189, 196, 197, 198, 199, 200, 206, 214, 221, 222, 225, 228, 230, 239, 242, 243, 246, 250, 252, 253, 266, 268, 271, 272, 274, 276, 277, 278, 279, 282, 283, 286, 287, 291, 293, 294, 298, 299, 302, 308, 313, 315, 327, 328, 329, 330, 334, 338, 339, 340, 348, 349, 357, 364, 365, 366, 367, 372, 373, 379

### **DANZA**

6, 23, 37, 39, 61, 127, 128, 133, 164, 181, 193, 194, 202, 216, 220, 248, 280, 295, 314, 354, 361, 376

### **MEDIA**

3, 20, 22, 35, 50, 60, 69, 77, 80, 84, 93, 94, 95, 96, 98, 101, 103, 115, 123, 131, 135, 142, 155, 159, 163, 165, 167, 168, 169, 195, 211, 212, 226, 227, 233, 243, 244, 257, 269, 270, 275, 281, 302, 308, 314, 329, 335, 336, 343, 349, 355, 367, 371, 373, 377, 381

### **MUSICA**

44, 67, 82, 83, 89, 120, 153, 204, 218, 235, 255, 256, 258, 269, 270, 321, 358

### **RECITAZIONE**

12, 15, 17, 18, 38, 53, 62, 63, 67, 71, 73, 87, 97, 99, 106, 113, 119, 126, 136, 137, 140, 141, 145, 146, 149, 151, 156, 160, 161, 182, 184, 185, 186, 187, 188, 208, 209, 215, 218, 219, 224, 231, 234, 236, 238, 247, 249, 260, 261, 262, 264, 266, 267, 284, 285, 287, 292, 296, 297, 301, 303, 304, 305, 306, 307, 309, 312, 313, 315, 347, 351, 362, 363, 374, 380

**SCOLASTICI**

3, 13, 41, 61, 65, 92, 114, 194, 198, 199, 220, 222, 243, 245, 254, 274, 276, 278, 289, 314, 357, 361, 381

**SCRITTURA**

3, 7, 11, 28, 29, 30, 31, 32, 40, 45, 52, 70, 72, 100, 103, 110, 111, 112, 138, 157, 158, 161, 173, 178, 180, 183, 189, 205, 206, 212, 217, 228, 230, 232, 237, 239, 240, 241, 244, 259, 273, 290, 300, 310, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 349, 351, 367, 378

**TEATRO**

1, 4, 10, 12, 15, 17, 18, 19, 27, 38, 46, 48, 51, 53, 60, 62, 63, 66, 67, 71, 73, 75, 79, 81, 83, 87, 88, 97, 104, 106, 113, 126, 128, 133, 139, 141, 145, 148, 149, 150, 152, 154, 155, 156, 160, 166, 171, 177, 182, 187, 188, 190, 191, 192, 201, 202, 203, 207, 210, 213, 223, 224, 233, 241, 247, 251, 254, 260, 261, 263, 264, 265, 267, 279, 284, 285, 287, 289, 294, 301, 304, 309, 311, 316, 339, 351, 352, 359, 360, 368, 369, 370, 372, 374, 375

**UNIVERSITÀ**

2, 68, 91, 122, 127, 132, 133, 145, 152, 156, 162, 165, 176, 201, 233, 271, 286, 288, 293, 317, 355, 364, 365, 374

**VARIA**

14, 22, 24, 36, 42, 55, 56, 57, 58, 71, 75, 78, 85, 86, 103, 105, 121, 195, 217, 229, 257, 288, 296, 300, 309, 346, 350, 353, 356, 382

## **Autori e curatori**

- Adler Stella, *L'arte della recitazione*  
AIV – Accademia Italiana Videogiocchi, *I mestieri del videogioco*  
Albani Cassandra, *Storia delle serie tv voll. I, II*  
Aleandri Simone, *Fare un documentario*  
Alschitz Jurij, *Lavorare con il dialogo; Training forever!*  
Alsina Carlos María, *Azioni fisiche e generi teatrali; Il metodo delle azioni fisiche*  
Aluigi Daniele, *Monologhi del teatro; Tecniche di memoria*  
Andreoli Marco, *Lezioni di scrittura teatrale*  
Andreone Matteo, *Lezioni di comicità*  
Antelmi Donella, *Scrittura professionale*  
Antico Elisabetta, *Fare costumi voll. I, II*  
Antoine André, *Il Théâtre-Libre e altri scritti*  
Antonini Mauro, *Cinema e fumetti; Disegnare fumetti; Disegnare l'horror*  
Arijon Daniel, *L'abc della regia voll. I, II*  
Aristotele, *Poetica*  
Artaud Antonin, *Il teatro e il suo doppio*  
Assante Ernesto, *La musica registrata*  
Asso Paolo, *Trenta scene di cinema e teatro*  
Astolfi Antonella, *Il quaderno delle lezioni di Luca Ronconi*  
Audino Francesca, *Fare scuola con l'arte. Casa mia/Casa tua; Fare scuola con l'arte. Regole/Trasgressioni*  
Ayckbourn Alan, *L'ingegnosa arte del fare teatro*  
Badham John, *Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?*  
Baldolini Stefano, *Scrivere un articolo*  
Ballanti Federico, *La musica registrata*  
Balzola Andrea, *La scena tecnologica; Storyboard*  
Barr Tony, *Recitare al cinema e in tv*  
Basaluzzo Alberto, *Recitare in siciliano*  
Batson Susan, *L'arte di formarsi come attori e di costruire personaggi*  
Bellano Marco, *24 fotogrammi per una storia dell'animazione essenziale ma esaustiva*  
Bellina Mario, *Scrivere per l'animazione*  
Benedetti Jean, *Stanislavskij la vita e l'arte voll. I, II*  
Bettman Gil, *Dirigere la macchina da presa*  
Bickham Jack M., *Scrivere un racconto*  
Bigatto Paola, *Audizioni per scuole di teatro, Il quaderno delle lezioni*



*di Luca Ronconi*

- Biondi Claudio, *Come si produce un film* voll. I, II, III, IV; *Corso breve di produzione audiovisiva*; *L'abc dell'organizzazione cinematografica*; *Professioni del cinema*
- Blin Roger, *Artaud, Beckett, Genet e gli altri*
- Block Bruce, *Grammatica delle immagini* voll. I, II
- Boal Augusto, *Giochi per attori e non attori*; *Metodo e pratica per un teatro politico*
- Bogart Anne, *Viewpoints. Il libro dei punti di vista scenici*
- Boleslavskij Rikard, *Sei lezioni sulla recitazione*
- Bonsignorini Gabriele, *Dizionario del musical*; *Nuovo dizionario del musical*
- Booth Wayne C., *Retorica della narrativa* voll. I, II, III
- Bowen Christopher J., *La grammatica del montaggio*; *La grammatica dell'inquadratura*
- Bozzolo Giovanna, *Reading Odissea*
- Braga Paolo, *The dark side*
- Braga Paolo, *Storia delle serie tv* voll. I, II
- Bressa Chiara, *Fare webserie*
- Brocchetta Enrico Maria, *Laboratorio di fotografia cinematografica*
- Brook Peter, *Il dettaglio è il segreto*; *Il punto in movimento*; *La qualità del perdono*; *Tra due silenzi*
- Brown Blain, *La fotografia nel film* voll. I, II
- Brucoli Valeria, *Monologhi shakespeariani*
- Brunetto Claudia, *Training!*
- Bruni Augusto, *Archetipi mitici e generi cinematografici*
- Buccolo Maria, *Manuale per form-attori*
- Buggio Luca, *Introduzione alla regia teatrale*
- Burroni Francesco, *Improvvisare e scrivere in rima*; *Match di improvvisazione teatrale*
- Caine Michael, *Recitare davanti alla macchina da presa*
- Cane William, *Scrivere come i grandi*
- Cantalini Giorgina, *Leggere con il corpo*
- Capaccioli Lisa, *Il quaderno delle lezioni di Luca Ronconi*
- Capozza Nicoletta, *Tutti i lazzi della Commedia dell'Arte*
- Carbone Marianna, *Costumi. 10 lezioni di progettazione*
- Carpegna Massimo, *Fare un coro*
- Carponi Cecilia, *La malattia che cura il teatro*
- Carrieri Giuseppe, *Laboratorio di regia*
- Carroll Noël, *La filosofia del cinema*
- Cassani Diego, *Il montaggio digitale*; *Inquadratura, scena, sequenza*

- Cattani Adelino, *Avere ragione*  
Cavaglieri Livia, *Il sistema teatrale*  
Cavazza Giulia, *The dark side*  
Cechov Michail, *La tecnica dell'attore*  
Centola Fabrizia, *Inquadratura, scena, sequenza*  
Cerullo Gilda, *Cambi di scena*  
Chantler Paul, *L'abc del giornalismo radiofonico*  
Chiaromonte Giuseppe, *Il montaggio digitale*  
Chiarulli Raffaele, *Poetica*  
Chubbuck Ivana, *Il potere dell'attore*  
Ciancarelli Roberto, *Il dominio del movimento; Il ritmo come principio scenico*  
Citrono Cinzia, *Giocchi linguistici per insegnare Italiano*  
Clark Roy Peter, *Gli strumenti dello scrittore*  
Clurman Harold, *La regia teatrale*  
Coblentz Horst, *Respiro e voce*  
Codignola Lorenza, *L'interpretazione scenica nel teatro in musica*  
Cometti Alfonso, *Scrivere con i tarocchi*  
Compatangelo Maria Letizia, *Parti femminili*  
Console Nicola, *Piccolo manuale dello spazio scenico voll. I, II*  
Conversano Graziano, *L'abc del digitale*  
Cook Orlanda, *La voce e il canto*  
Corea Achille, *Scene comiche del cinema italiano*  
Cotta Ramosino Luisa, *Distretto di polizia*  
Covini Giovanni, *Le ferite dell'Eroe*  
Crepaldi Stefania, *Lezioni di narrativa*  
Cruciani Roberto, *Costruire una melodia; Scrivere canzoni*  
Dalai Benedetta, *Abc della scenotecnica; Eventi. Dal concept alla realizzazione; Lavorare sul set; Manuale pratico di scenografica voll. I, II; Manuale professionale di scenografia e scenotecnica*  
Dalby John, *Laban per tutti*  
Damiano Rossana, *Interactive storytelling*  
Dancyger Ken, *Il montaggio voll. I, II*  
David Peter, *Scrivere fumetti e graphic novel*  
Davies Richard, *Le fonti dell'argomentazione*  
De Biase Ombretta, *Fingere di non fingere; Il metodo Strasberg in dieci lezioni*  
De Blasio Emiliana, *Cantastorie mediali*  
De Luca Gianni, *Disegni invisibili*  
De Medici Maria Rosaria, *Il lavoro del conduttore*  
De Meo Beppe, *Fare formazione teatrale*

- De Rubeis Valeria, *Vedere digitale*  
De Santos José Luis Alonso, *L'abc del teatro voll. I, II*  
De Simone Mariano, *Old-Time, Hard Times*  
de Vincentiis Zaira, *Costumi. 10 lezioni di progettazione*  
Decroux Étienne, *Parole sul mimo*  
Degli Esposti Paola, *L'attore nell'Ottocento europeo*  
Degli Esposti Paola, *Paradosso sull'attore*  
Dellonte Carlo, *Lost e i suoi segreti*  
DeSalvo Louise, *Scrivere per stare meglio*  
Di Meo Fulvio, *Scene comiche del cinema italiano*  
Diderot Denis, *Il Paradosso sull'attore*  
Donnellan Declan, *L'attore e il bersaglio*  
Douglas Pamela, *Scrivere le grandi serie tv*  
Dova Elena, *Creatori di suoni. Dai rumoristi al missaggio di un film*  
Duncan Irma *La tecnica di Isadora Duncan*  
Duncan Isadora, *L'arte della danza; La mia vita*  
Egri Lajos, *L'arte del personaggio; L'arte della scrittura drammaturgica*  
Elba Annalisa, *Formattare la sceneggiatura; Ruoli maschili*  
Esper William, *Lezioni di recitazione*  
Evans Russell, *Manuale pratico per filmmakers*  
Fairbairns Zoë, *Guida al racconto breve*  
Falcone Francesca, *Tecniche di danza contemporanea*  
Farina Marcella, *Casa Ivory*  
Farina Roberto, *Fare un film ...ma anche tv, spot e video per il web*  
Fasciani Roberto, *Studi ritmici per basso elettrico*  
Festa Federica, *Fare teatro con i piccolissimi*  
Field Syd, *Come risolvere i problemi di sceneggiatura*  
Figgis Mike *Le trentasei situazioni drammatiche*  
Filippi Francesco, *Fare animazione*  
Filippini Elisabetta, *Help!*  
Fiorentino Giuliana, *Giochi linguistici per insegnare Italiano*  
Flacks Niki, *Recitare con passione*  
Flammia Ezio, *Fare cartapesta e scultura di stoffa; Storia dell'arte della cartapesta*  
Forlai Luigi, *Archetipi mitici e generi cinematografici; Costruire una narrazione*  
Frances-White Deborah, *Manuale di improvvisazione*  
Frasca Giampiero, *24 fotogrammi per una storia del cinema essenziale ma esaustiva; La suspense*  
Fraser Neil, *Progettare la luce*  
Fraternale Franco, *Beat by beat*

- Frisia Michele, *Corpi del delitto; Delitti e castighi*  
Fuller Loïe, *Una vita da danzatrice*  
Fumagalli Armando, *L'adattamento da letteratura a cinema voll. I, II; Poetica; The dark side*  
Fumagalli Armando, *Storia delle serie tv voll. I, II*  
Gellona Marina, *Ascoltare e narrare le vite degli altri*  
Genovesi Roberto, *L'abc dei videogiochi*  
Giannarelli Ansano, *Il film documentario*  
Giardiello Grazia, *Scrivere con i tarocchi*  
Giovagnoli Max, *Fare cross-media; Scrivere il web*  
Girlanda Elio, *Il cinema digitale; Il precinema oltre il cinema*  
Giustarini Demy, *Dizionario terminologico della danza contemporanea*  
Glaviano Giorgio, *Grey's Anatomy; Lost e i suoi segreti*  
Gonella Simona, *Introduzione alla regia teatrale*  
Gori Roberto, *Fare musica per il teatro*  
Gorla Marina, *Il lavoro invisibile dell'attore*  
Gotham Writers' Workshop, *Lezioni di scrittura creativa*  
Greco Max, *Manualetto di chitarra ritmica; Manualetto di esercizi per cantautori; Manualetto di songwriting*  
Grimaldi Laura, *Scrivere il giallo e il nero*  
Guccini Gerardo, *La bottega dei narratori*  
Guzzo Vaccarino Elisa, *La danza d'arte*  
Hafler Max, *Nove lezioni sulla voce*  
Hagen Uta, *Rispetto per la recitazione*  
Hatcher Jeffrey, *Scrivere per il teatro*  
Heffron Jack, *Il libro delle idee per la scrittura*  
Hendel Lorenzo, *Drammaturgia del cinema documentario; Il documentario narrativo*  
Hiltunen Ari, *Aristotele a Hollywood*  
Houseman Barbara, *La voce e l'attore*  
Howard David, *Gli strumenti dello sceneggiatore; Lezioni di sceneggiatura voll. I, II*  
Hudson Kim, *La promessa della Vergine*  
Iadeluca Liliana, *Light painting*  
Iglesias Karl, *Scrivere per emozionare*  
Indick William, *Psicoanalisi per il cinema*  
Izzi Alessandro, *Nuovo cinema tedesco*  
James Henry, *Narrativa. Istruzioni per l'uso*  
Jensen Rolf, *La Dream Society*  
Johnstone Keith, *Impro*  
Kaplan David, *Come passare dal testo alla scena*  
Katz Steven D., *Girare difficile; Shot by shot voll. I, II*

- Kenly Eric, *Stampare un progetto*  
Kulešov Lev, *L'arte del cinema*  
Lancioni Maurizio, *Guida illustrata alle tecniche di rilassamento nello spettacolo*  
Landau Neil, *Netflix e le altre, Showrunner*  
Landau Tina, *Vieupoints. Il libro dei punti di vista scenici*  
Lavandier Yves, *L'abc della drammaturgia voll. I, II*  
Leigh Foster Susan, *Coreografia e narrazione*  
Levin Donna, *Scrivere un romanzo*  
Lewis Robert, *Metodo o follia?*  
Lo Iacono Concetta, *Il danzatore attore*  
Logaldo Mara, *Teoria e tecnica della traduzione audiovisiva*  
Lombardi Miguel, *Fuck the continuity*  
Lombardo Vincenzo, *Interactive storytelling*  
Longo Mauro, *Giochi di ruolo*  
Lorenzetti Luca, *Fare un giornale on line*  
Losito Filippo, *Stand-up comedy*  
Lusuardi Nicola, *La rivoluzione seriale*  
Lutz Edwin G., *I cartoni animati*  
Luzi Roberta, *Tecniche di memoria*  
Lyver Des, *Le basi del fare TV; Le basi della ripresa sonora*  
Mabley Edward, *Gli strumenti dello sceneggiatore*  
Maccari Claudio, *Costruire una narrazione; Formattare la sceneggiatura; Ruoli maschili; Scene comiche del cinema italiano*  
Maccieri Marco, *Il lavoro invisibile dell'attore*  
Mapelli Elena, *Make Art Lab*  
Marks Dara, *L'arco di trasformazione del personaggio*  
Mascelli Joseph V., *L'abc della ripresa cinematografica*  
Masia Claudia, *Conoscere la linguistica; Scrivere, Scrivere di se stessi; Scrivere il memoir*  
Maso Anna, *Percorsi artistici per bambini*  
Matteucci Domenico, *La natura sadica del racconto e altre storie*  
Maurelli Cristina, *Video partecipativo*  
Mazzoleni Arcangelo, *Avanguardia sovietica; Il movimento della macchina da presa; L'abc del linguaggio cinematografico; Monologhi e scene del cinema*  
Mazzoleni Francesca, *Filmare con il telefonino e la telecamera digitale; Monologhi e scene del cinema*  
Mazzoni Roberta, *Scrivere*  
Medici Antonio, *Neorealismo*  
Meisner Sanford, *La recitazione*

- Mejerchol'd Vsevolod, *Sul teatro. Scritti 1907-1912*  
Merlin Bella, *Il Sistema Stanislavskij*  
Mernit Billy, *Scrivere la commedia romantica*  
Milani Daniele, *Creare teatro-formazione per le aziende*  
Mitchell Katie, *Il mestiere della regia*  
Moliterni Roberto, *Fare un corto; Fare un documentario; Formattare la sceneggiatura; Ruoli maschili; Scrivere il corto e la web-serie, Storie in affitto*  
Mòllica Fabio, *Alle origini della danza di società; Manuale di danza dell'800; Storia della danza di società nell'Ottocento*  
Monda Letizia Gioia, *Choreographic bodies*  
Moneta Lorenzo, *Creare scenografie digitali*  
Monetta Michele, *Mimo e maschera*  
Mongili Silvia, *Manuale per form-attori*  
Monteverdi Anna Maria, *Leggere uno spettacolo multimediale; Scenografia*  
Morales Paolo, *Narrare con le immagini*  
Morreale Emiliano, *I film della dolce vita*  
Morselli Valeria, *Dizionario terminologico della danza contemporanea; La danza e la sua storia voll. I, II, III*  
Moscariello Angelo, *Colpi di cinema; Come si guarda un film; GAG. Guida alla comicità slapstick; Nouvelle Vague*  
Mosna Lorenzo, *Il videogioco*  
Muhar Franz, *Respiro e voce*  
Murdock Maureen, *Il viaggio dell'Eroina*  
Musatti Lucilla, *Fare scuola con l'arte. Casa mia/Casa tua; Fare scuola con l'arte. Regole/Trasgressioni*  
Muscio Giuliana, *Napoli/New York/Hollywood; Scrivere il film*  
Musgrove Jan, *Truccare e acconciare in cinema e tv*  
Napolitano Eleonora, *Manuale per form-attori*  
Nardon Alessandra, *Laboratorio teatro*  
Navone Massimo, *Grammatica del palcoscenico*  
Nemirovič-Dančenko Vladimir I., *La mia vita nel teatro russo*  
Newlove Jean, *Laban per tutti*  
Nichetti Maurizio, *Laboratorio di regia*  
Nicolaiides Kimon, *Disegnare in modo naturale*  
Novack Cynthia, *Contact improvisation*  
Novakovich Josip, *Esercizi di scrittura narrativa*  
Noverre Jean-Georges, *Programmi dei balletti*  
Olshansky Vladimir, *Manuale di clownterapia*  
Pacifi Alessandro, *Lezioni di batteria*

- Page Morrell Jessica, *Master di scrittura creativa*  
Pagliarino Alberto, *Fare teatro sociale*  
Pallottini Claudio, *Mettere in scena uno spettacolo*  
Pantini Pierluigi, *DSLR cinema*  
Parenti Luca, *Scrivere la scaletta perfetta*  
Pasquini Fabio, *Monologhi del teatro*  
Paternò Claudio Massimo, *Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd*  
Peat O'Neil Louisa, *Scrivere di viaggi*  
Peraro Walter, *Dire Dante, Esercizi di pronuncia; Pronunciare bene*  
Perelli Silvia, *Insegnare danza; L'attore fisico*  
Perrone Gianluigi, *Realtà virtuale*  
Perrotta Marta, *Fare radio*  
Pesce Riccardo, *Storyboard*  
Pezin Patrick, *Il libro degli esercizi per attori*  
Pietropaoli Franco, *Manualetto di chitarra ritmica*  
Pisone Miranda, *L'Eroe tematico, ovvero come scrivere grandi personaggi; Protagoniste*  
Piva Manlio, *Percorsi artistici per bambini*  
Piva Manlio, *Educazione mediale per la scuola primaria*  
Pizzo Antonio, *Interactive storytelling*  
Plutino Alice, *Tecniche di restauro cinematografico*  
Porcheddu Andrea, *La malattia che cura il teatro*  
Pozzoli Valentina, *Da Superman a Smallville*  
Proietti Fabiana, *Il buio si avvicina*  
Prono Franco, *Il teatro in televisione*  
Prose Francine, *Leggere da scrittore*  
Puttnam David, *La guerra del cinema*  
Rabiger Michael, *Girare un film voll. I, II*  
Radway Janice A., *La vie en rose. Letteratura rosa e bisogni femminili*  
Raimondo Claudio, *Fare formazione teatrale*  
Rainey John, *Scrivere grandi dialoghi*  
Ramaglia Vincenzo, *Il suono e l'immagine*  
Randi Elena, *Il corpo pensato*  
Ricca Andrea, *Effetti speciali low budget*  
Ristori Adelaide, *Ricordi e studi artistici*  
Rizzitano Alessandro, *Manualetto di fotografia*  
Rocca Giuseppe, *Il teatro e il suo doppio; Mimo e maschera*  
Romanelli Eugenia, *Tre Punto Zero*  
Romoli Venturi Paola, *Fare costumi voll. I, II*  
Rossi Ghiglione Alessandra, *Fare teatro sociale; Teatro sociale e di comunità*  
Rotundo Massimo, *Sei lezioni sul fumetto*

- Rovero Pierpaolo, *Character design & Co.*  
Rufo Francesco, *Cinema e ragazzi; Guida al cinema per ragazzi*  
Russo Stefano, *Manuale di cinematografia professionale voll. I, II, III*  
Ryngaert Jean-Pierre, *L'analisi del testo teatrale*  
Salinsky Tom, *Manuale di improvvisazione*  
Salvi Delia, *Recitare tra amichevoli nemici*  
Salvi Manuela, *Scrivendo s'impara; Scrivere libri per ragazzi*  
Sambuchino Chuck, *Come proporsi sul mercato editoriale*  
Santarelli Stefano, *Raccontare a fumetti*  
Savarese Nicola, *Training!*  
Savorelli Silvia, *Il film documentario*  
Scafidi Simone, *Gli strumenti della regia voll. I, II; Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico*  
Scanu Francesca, *Accanto al regista*  
Scheufele-Osenberg Margot, *Tecniche di respirazione per lo spettacolo*  
Schiavon Massimo, *Laboratorio di fotografia cinematografica*  
Schiavone Roberto, *Montare un film*  
Schreibman Myrl A., *Preparare un film*  
Sciarra Sergio, *Quizario del cinema italiano*  
Seger Linda, *Come potenziare il talento creativo; Come scrivere una grande sceneggiatura; Scrivere grandi dialoghi*  
Shawn Ted, *Ogni più piccolo movimento*  
Shurtleff Michael, *Prepararsi a un provino e ottenere una parte*  
Silvestri Francesco, *Lezioni di scrittura teatrale*  
Simeoli Marco, *Mettere in scena uno spettacolo*  
Solarino Carlo, *Saper fare televisione vol. I, II, III, IV*  
Sorice Michele, *Cantastorie mediali*  
Sorrentino Luisa, *Insegnare col multimediale*  
Spagnoletti Giovanni, *Nuovo cinema tedesco*  
Spagnoli Alessia, *Il buio si avvicina*  
Spolin Viola, *Esercizi e improvvisazioni per il teatro; Giochi di teatro per le scuole*  
Stam Robert, *Teorie del film voll. I, II*  
Stanislavskij Konstantin S., *Conversazioni con gli artisti del Bol'soj; Otello. Note di regia*  
Starna Alberto, *Compositing digitale*  
Stella Francesco, *Scrivere poesia*  
Stewart Peter, *L'abc del giornalismo radiofonico*  
Strasberg John, *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio*  
Strasberg Lee, *Lezioni all'Actors Studio; Un sogno di passione*  
Strunk William jr, *Elementi di stile nella scrittura*  
Suzuki Tadashi, *Il corpo è cultura*



- Swale Jessica, *Drama games. Esercizi di teatro; Drama games 2. Esercizi di devising*
- Swainson Graham, *Le basi del fare Tv*
- Taggi Paolo, *Il DNA dei programmi Tv*
- Telloli Maurizio Teo, *24 pose per una storia della fotografia essenziale ma esaustiva; Make Art Lab; Visivo audiovisivo multimediale*
- Testoni Marco, *Musica e multimedia; Musica e visual media*
- Thomas Frank P., *Come scrivere la storia della propria vita*
- Thompson Roy, *La grammatica del montaggio; La grammatica dell'inquadratura*
- Tocchi Valentina, *Fare un'intervista; Fare un servizio televisivo*
- Tomassetti Giancarlo, *La regia televisiva dello sport*
- Tone Pier Giorgio, *Espressionismo tedesco*
- Truby John, *Anatomia di una storia*
- Unwin Stephen, *Brecht per tutti*
- Uva Christian, *Il digitale nella regia*
- Vachtangov Evgenij B., *È l'inconscio che crea*
- Valeri Carlo, *Il buio si avvicina*
- Varisco Novella, *Viva la polemica viva*
- Venturini Valentina, *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio*
- Viers Ric, *Registrazione il suono per cinema e tv voll. I, II*
- Vignati Marco, *Corso di manga; Sei lezioni sul fumetto*
- Virzì Maria Carla, *Gli strumenti dello storytelling*
- Viscovo Carlotta, *Recitare in siciliano*
- Viti Angelo, *Creare teatro-formazione per le aziende*
- Vitiello Spartaco, *Fare audiovisivo nelle scuole*
- Vogler Christopher, *Il viaggio dell'Eroe*
- Volpi Gianni, *Guida alla formazione di una cineteca*
- Vorhaus John, *Scrivere il comico*
- Watanabe Yoshiko, *Corso di manga*
- Weiss William, *Educare la voce*
- Wharton Edith, *Narrativa. Istruzioni per l'uso*
- Wheeler Paul, *Manuale di ripresa digitale*
- Worsley Victoria, *Feldenkrais per attori*
- Wright John, *La recitazione fisica voll. I, II*
- Yamanouchi Taiyo, *Fare il rap*
- Yorke John, *Viaggio nel bosco narrativo*
- Zagarrio Vito, *Overlooking Kubrick*
- Zagarrio Vito, *Per Kubrick*
- Zangheri Luca, *Il lavoro invisibile dell'attore*
- Zaninelli Paolo, *Laboratorio di fotografia cinematografica*

Zinsser William, *Scrivere bene*

## I settori

### Cinema

- 1) *24 fotogrammi per una storia del cinema essenziale ma esaustiva* (Numeri 1), Frasca Giampiero, pp. 128, 15,00€
- 2) *24 fotogrammi per una storia dell'animazione essenziale ma esaustiva* (Numeri 2), Bellano Marco, pp. 144, 18,00€
- 3) *Accanto al regista* (Taccuini 54), Scanu Francesca, pp. 104, 13,00€
- 4) *Anatomia di una storia* (Manuali 128), Truby John, pp. 272, 24,00€
- 5) *Archetipi mitici e generi cinematografici* (Manuali 7), Bruni Augusto, Forlai Luigi, pp. 128, 15,00€
- 6) *Aristotele a Hollywood* (Manuali 139), Hiltunen Ari, pp. 128, 15,00€
- 7) *Avanguardia sovietica* (Manuali 135), Mazzoleni Arcangelo, pp. 144, 16,00€
- 8) *Beat by beat* (Manuali 150), Fraternali Franco, pp. 160, 18,00€
- 9) *Casa Ivory* (Ricerche 4), Farina Marcella, pp. 128, 15,00€
- 10) *Character design & Co.* (Manuali 230), Rovero Pierpaolo, pp. 176, 20,00€
- 11) *Cinema e fumetti* (Manuali 110), Antonini Mauro, pp. 184, 19,00€  
ESAURITO
- 12) *Cinema e ragazzi* (Manuali 122), Rufo Francesco, pp. 208, 18,00€
- 13) *Colpi di cinema* (Manuali 80), Moscariello Angelo, pp. 176, 15,00€
- 14) *Come potenziare il talento creativo* (Manuali 15), Seger Linda, pp. 152, 18,00€
- 15) *Come risolvere i problemi di sceneggiatura* (Manuali 25), Field Syd, pp. 192, 20,00€
- 16) *Come scrivere una grande sceneggiatura* (Manuali 4), Seger Linda, pp. 192, 20,00€
- 17) *Come si guarda un film* (Manuali 91), Moscariello Angelo, pp. 176, 18,00€
- 18) *Come si produce un film vol. I* (Manuali 26), Biondi Claudio, pp. 184, 19,00€  
*Come si produce un film vol. II* (Manuali 27), Biondi Claudio, pp. 192, 19,00€  
*Come si produce un film vol. III* (Manuali 30), Biondi Claudio, pp. 160, 19,00€

- Come si produce un film vol. IV* (Manuali 36), Biondi Claudio, pp. 192, 19,00€
- 19) *Compositing digitale* (Manuali 124), Starna Alberto, pp. 128, 15,00€
- 20) *Corso breve di produzione audiovisiva* (Manuali 166), Biondi Claudio, pp. 160, 18,00€
- 21) *Cosa fare se un attore non fa quello che il regista gli chiede di fare?* (Manuali 88), Badham John, pp. 176, 18,00€
- 22) *Costruire una narrazione* (Manuali 153), Forlai Luigi, Maccari Claudio, pp. 128, 15,00€
- 23) *Creare scenografie digitali* (Manuali 237), Moneta Lorenzo, pp. 176, 20,00€
- 24) *Creatori di suoni. Dai rumoristi al missaggio di un film* (Manuali 207), Dova Elena, pp. 112, 14,00€
- 25) *Da Superman a Smallville* (Ricerche 13), Pozzoli Valentina (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 26) *Delitti e castighi* (Manuali 221), Frisia Michele, pp. 200, 19,00€
- 27) *Dirigere la macchina da presa* (Manuali 192), Bettman Gil, pp. 200, 20,00€
- 28) *Drammaturgia del cinema documentario* (Manuali 167), Hendel Lorenzo, pp. 160, 18,00€
- 29) *DSLR cinema* (Manuali 203), Pantini Pierluigi, pp. 116, 13,00€
- 30) *Effetti speciali low budget* (Taccuini 32), Ricca Andrea, pp. 80, 10,00€
- 31) *Espressionismo tedesco* (Manuali 125), Tone Pier Giorgio, pp. 144, 18,00€
- 32) *Fare animazione* (Manuali 236), Filippi Francesco, pp. 144, 18,00€
- 33) *Fare costumi vol. I* (Manuali 154/1), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 128, 14,00€  
*Fare costumi vol. II* (Manuali 154/2), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 144, 16,00€
- 34) *Fare un corto* (Taccuini 9), Moliterni Roberto, pp. 96, 10,00€
- 35) *Fare un documentario* (Manuali 242), Aleandri Simone, Moliterni Roberto, pp. 112, 14,00€
- 36) *Fare un film ... ma anche tv, spot e video per il web* (Manuali 198), Farina Roberto, pp. 128, 15,00€
- 37) *Formattare la sceneggiatura* (Taccuini 49), Elba Annalisa, Maccari Claudio, Moliterni Roberto, pp. 96, 10,00€
- 38) *Fuck the continuity* (Taccuini 25), Lombardi Miguel, pp. 160,

- 19,00€
- 39) *GAG. Guida alla comicità slapstick* (Manuali 117), Moscariello Angelo, pp. 128, 15,00€
- 40) *Girare difficile* (Manuali 108), Katz Steven D., pp. 144, 18,00€
- 41) *Girare un film vol. I* (Manuali 55/1), Rabiger Michael, pp. 176, 19,00€  
*Girare un film vol. II* (Manuali 55/2), Rabiger Michael, pp. 240, 20,00€
- 42) *Gli strumenti della regia vol. I* (Manuali 240/1), Scafidi Simone, pp. 120, 15,00€  
*Gli strumenti della regia vol. II* (Manuali 240/2), Scafidi Simone, pp. 144, 16,00€
- 43) *Gli strumenti dello sceneggiatore* (Manuali 10), Howard David, Mabley Edward, pp. 192, 19,00€
- 44) *Grammatica delle immagini vol. I* (Manuali 213/1), Block Bruce, pp. 144 b/n più 16 pagine a colori, 19,00€  
*Grammatica delle immagini vol. II* (Manuali 213/2), Block Bruce, pp. 112, 14,00€
- 45) *Guida al cinema per ragazzi* (Manuali 94), Rufo Francesco, pp. 224, 16,00€
- 46) *Guida alla formazione di una cineteca* (Manuali 44), Volpi Gianni, pp. 368, 18,00€
- 47) *I film della dolce vita* (Ricerche 54), Morreale Emiliano, pp. 168, 19,00€
- 48) *Il buio si avvicina* (Ricerche 17), Proietti Fabiana, Spagnoli Alessia, Valeri Carlo, pp. 192, 18,00€
- 49) *Il cinema digitale* (Ricerche 11), Girlanda Elio, pp. 128, 15,00€
- 50) *Il digitale nella regia* (Manuali 50), Uva Christian, pp. 128, 16,00€
- 51) *Il documentario narrativo* (Manuali 253), Hendel Lorenzo, pp. 160, 19,00€
- 52) *Il film documentario* (Manuali 98), Giannarelli Ansano, Savorelli Silvia, pp. 208, 20,00€
- 53) *Il montaggio vol. I* (Manuali 99/1), Dancyger Ken, pp. 128, 15,00€  
*Il montaggio vol. II* (Manuali 99/2), Dancyger Ken, pp. 272, 16,00€
- 54) *Il montaggio digitale* (Manuali 235), Chiaramonte Giuseppe, Cassani Diego, pp. 144, 18,00€
- 55) *Il movimento della macchina da presa* (Manuali 49), Mazzoleni Arcangelo, pp. 192, 20,00€
- 56) *Il precinema oltre il cinema* (Ricerche 22), Girlanda Elio (a cura

- di), pp. 128, 15,00€
- 57) *Il suono e l'immagine* (Manuali 56), Ramaglia Vincenzo, pp. 112, 14,00€
- 58) *Il viaggio dell'Eroe* (Manuali 1), Vogler Christopher, pp. 180, 19,00€
- 59) *Il viaggio dell'Eroina* (Manuali 138), Murdock Maureen, pp. 144, 18,00€
- 60) *Inquadratura, scena, sequenza* (Manuali 259), Cassani Diego, Centola Fabrizia, pp. 200, 23,00€
- 61) *Interactive storytelling* (Ricerche 46), Damiano Rossana, Lombardo Vincenzo, Pizzo Antonio, pp. 176, 19,00€
- 62) *Laboratorio di fotografia cinematografica* (Manuali 261), Brocchetta Enrico Maria, Schiavon Massimo, Zaninelli Paolo, pp. 168, 20,00€
- 63) *L'abc del digitale* (Taccuini 35), Conversano Graziano, pp. 104, 13,00€
- 64) *L'abc del linguaggio cinematografico* (Manuali 33), Mazzoleni Arcangelo, pp. 176, 19,00€
- 65) *L'abc dell'organizzazione cinematografica* (Manuali 205), Biondi Claudio, pp. 112, 15,00€
- 66) *L'abc della drammaturgia vol. I* (Manuali 20), Lavandier Yves, pp. 240, 20,00€  
*L'abc della drammaturgia vol. II* (Manuali 21), Lavandier Yves, pp. 278, 20,00€
- 67) *L'abc della regia vol. I* (Manuali 11), Arijon Daniel, pp. 270, 20,00€  
*L'abc della regia vol. II* (Manuali 12), Arijon Daniel, pp. 286, 20,00€
- 68) *L'abc della ripresa cinematografica* (Manuali 67), Mascelli Joseph V., pp. 176, 19,50€
- 69) *L'adattamento da letteratura a cinema vol. I* (Ricerche 43/1), Fumagalli Armando, pp. 208, 22,00€  
*L'adattamento da letteratura a cinema vol. II* (Ricerche 43/2), Fumagalli Armando, pp. 152, 18,00€
- 70) *L'arco di trasformazione del personaggio* (Manuali 89), Marks Dara, pp. 240, 20,00€
- 71) *L'arte del cinema* (Voci e volti dello spettacolo 22), Kulešov Lev, pp. 96, 13,00€
- 72) *L'arte del personaggio* (Manuali 132), Egri Lajos, pp. 128, 15,00€
- 73) *L'arte della scrittura drammaturgica* (Manuali 38), Egri Lajos, pp. 192, 19,00€

- 74) *L'Eroe Tematico, ovvero come scrivere grandi personaggi* (Manuali 231), Pisione Miranda, pp. 152, 18,00€
- 75) *La filosofia del cinema* (Manuali 146), Carroll Noël, pp. 192, 20,00€
- 76) *La fotografia nel film vol. I* (Manuali 53/1), Brown Blain, pp. 144, 17,00€  
*La fotografia nel film vol. II* (Manuali 53/2), Brown Blain, pp. 224, 25,00€
- 77) *La grammatica del montaggio* (Taccuini 42), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 160, 19,00€
- 78) *La grammatica dell'inquadratura* (Taccuini 41), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 168, 19,00€
- 79) *La guerra del cinema* (Voci e volti dello spettacolo 2), Puttnam David, pp. 144, 18,00€
- 80) *La promessa della Vergine* (Manuali 146), Hudson Kim, pp. 144, 16,50€
- 81) *La suspense* (Ricerche 27), Frasca Giampiero, pp. 124, 15,00€
- 82) *Laboratorio di regia* (Manuali 182), Nichetti Maurizio, Carrieri Giuseppe, pp. 126, 15,00€
- 83) *Lavorare sul set* (Manuali 100), Dalai Benedetta, pp. 160, 18,00€
- 84) *Le ferite dell'Eroe* (Manuali 151), Covini Giovanni, pp. 176, 18,00€
- 85) *Le trentasei situazioni drammatiche* (Voci e volti dello spettacolo 31), Figgis Mike, pp. 126, 16,00€
- 86) *Lezioni di sceneggiatura vol. I* (Manuali 158/1), Howard David, pp. 176, 18,00€  
*Lezioni di sceneggiatura vol. II* (Manuali 158/2), Howard David, pp. 128, 15,00€
- 87) *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico* (Manuali 172), Scafidi Simone, pp. 112, 14,00€
- 88) *Manuale di cinematografia professionale vol. I* (Manuali 162/1), Russo Stefano, pp. 176 a colori, 25,00€  
*Manuale di cinematografia professionale vol. II* (Manuali 162/2), Russo Stefano, pp. 168 a colori, 25,00€  
*Manuale di cinematografia professionale vol. III* (Manuali 162/3), Russo Stefano, pp. 240 a colori, 25,00€
- 89) *Manuale di ripresa digitale* (Manuali 82), Wheeler Paul, pp. 176, 19,50€ ESAURITO
- 90) *Manuale pratico di scenografia vol. I* (Manuali 118), Dalai Benedetta, pp. 128, 16,00€

- Manuale pratico di scenografia vol. II* (Manuali 120), Dalai Benedetta, pp. 144, 18,00€
- 91) *Manuale pratico per filmmakers* (Taccuini 20), Evans Russell, pp. 160, 18,00€
- 92) *Monologhi e scene del cinema* (Testi 3), Mazzoleni Arcangelo, Mazzoleni Francesca, pp. 140, 15,00€
- 93) *Montare un film* (Manuali 58), Schiavone Roberto, pp. 144, 16,00€
- 94) *Napoli/New York/Hollywood* (Ricerche 39), Muscio Giuliana, pp. 240, 29,00€
- 95) *Narrare con le immagini* (Manuali 54), Morales Paolo, pp. 160, 16,50€
- 96) *Neorealismo* (Manuali 111), Medici Antonio, pp. 128, 16,00€
- 97) *Nouvelle Vague* (Manuali 103), Moscariello Angelo, pp. 128, 15,00€
- 98) *Nuovo cinema tedesco* (Manuali 116), Izzi Alessandro, Spagnoletti Giovanni, pp. 136, 15,00€
- 99) *Nuovo dizionario del musical* (Ricerche 57), Bonsignori Gabriele, pp. 500, 50,00€
- 100) *Overlooking Kubrick* (Ricerche 9), Zagarrìo Vito (a cura di), pp. 192, 19,00€
- 101) *Per Kubrick* (Ricerche 42), Zagarrìo Vito (a cura di), pp. 144, 18,00€
- 102) *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 23), Strasberg John, pp. 192, 20,00€
- 103) *Preparare un film* (Manuali 149), Schreibman Myrl A., pp. 192, 20,00€
- 104) *Professioni del cinema* (Manuali 232), Biondi Claudio, pp. 160, 19,00€
- 105) *Progettare la luce* (Manuali 68), Fraser Neil, pp. 160, 20,00€
- 106) *Psicoanalisi per il cinema* (Manuali 73), Indick William, pp. 160, 19,00€
- 107) *Quizario del cinema italiano* (Manuali 87), Sciarra Sergio, pp. 128, 14,00€
- 108) *Realtà virtuale* (Manuali 222), Perrone Gianluigi, pp. 128, 15,00€
- 109) *Registrazione il suono per cinema e tv vol. I* (Manuali 178/1), Viers Ric, pp. 128, 15,00€  
*Registrazione il suono per cinema e tv vol. II* (Manuali 178/2), Viers Ric, pp. 192, 20,00€
- 110) *Ruoli maschili* (Testi 1), Elba Annalisa, Maccari Claudio, Moliterni



- Roberto (a cura di), pp. 80, 9,90€
- 111) *Scene comiche del cinema italiano* (Manuali 137), Corea Achille, Di Meo Fulvio, Maccari Claudio (a cura di), pp. 144, 15,00€
- 112) *Scrivere grandi dialoghi* (Manuali 246), Rainey John, Seger Linda, pp. 128, 15,00€
- 113) *Scrivere il comico* (Manuali 45), Vorhaus John, pp. 128, 15,00€
- 114) *Scrivere il corto e la web-serie* (Taccuini 47), Moliterni Roberto, pp. 100, 12,00€
- 115) *Scrivere il film* (Manuali 2), Giuliana Muscio, pp. 192, 19,50€
- 116) *Scrivere la commedia romantica* (Manuali 143), Mernit Billy, pp. 144, 16,00€
- 117) *Scrivere per emozionare* (Manuali 257), Iglesias Karl, pp. 192, 20,00€
- 118) *Scrivere per l'animazione* (Manuali 200), Bellina Mario, pp. 136, 16,00€
- 119) *Shot by shot vol. I* (Manuali 84/1), Katz Steven D., pp. 128, 15,00€  
*Shot by shot vol. II* (Manuali 84/2), Katz Steven D., pp. 192, 20,00€
- 120) *Showrunner* (Manuali 173), Landau Neil, pp. 224, 19,00€
- 121) *Storyboard* (Manuali 130), Balzola Andrea, Pesce Riccardo, pp. 176, 18,00€
- 122) *Tecniche di restauro cinematografico* (Manuali 244), Plutino Alice, pp. 112, 14,00€
- 123) *Teoria e tecnica della traduzione audiovisiva* (Manuali 256), Logaldo Mara, pp. 128, 16,00€
- 124) *Teorie del film vol. I* (Manuali 71/1), Stam Robert, pp. 160, 16,00€  
*Teorie del film vol. II* (Manuali 71/2), Stam Robert, pp. 176, 16,00€
- 125) *The dark side* (Ricerche 28), Braga Paolo, Cavazza Giulia, Fumagalli Armando, pp. 128, 15,00€
- 126) *Trenta scene di cinema e teatro* (Manuali 59), Asso Paolo, pp. 168, 15,00€
- 127) *Truccare e acconciare in cinema e tv* (Taccuini 14), Musgrove Jan, pp. 128, 13,00€
- 128) *Video partecipativo* (Manuali 218), Maurelli Cristina, pp. 112, 14,00€

## Danza

- 1) *Alle origini della danza di società* (Ricerche 51), Mòllica Fabio, pp. 144, 18,00€
- 2) *Choreographic bodies* (Ricerche 29), Monda Letizia Gioia, pp. 200, 24,00€
- 3) *Contact improvisation* (Ricerche 34), Novack Cynthia, pp. 160, 19,00€
- 4) *Coreografia e narrazione* (Manuali 43), Leigh Foster Susan, pp. 336, 30,00€
- 5) *Dizionario terminologico della danza contemporanea* (Manuali 239), Morselli Valeria, Giustarini Demy, pp. 128, 15,00€
- 6) *Il corpo pensato* (Ricerche 41), Randi Elena, pp. 144, 18,00€
- 7) *Il danzatore attore* (Ricerche 16), Lo Iacono Concetta (a cura di), pp. 192, 20,00€
- 8) *Il dominio del movimento* (Ricerche 37), Ciancarelli Roberto, pp. 88, 12,00€
- 9) *Insegnare danza* (Taccuini 28), Perelli Silvia, pp. 160, 18,00€
- 10) *L'arte della danza* (Voci e volti dello spettacolo 21), Duncan Isadora, pp. 120, 15,00€
- 11) *La danza d'arte* (Ricerche 26), Guzzo Vaccarino Elisa, pp. 128, 16,00€
- 12) *La danza e la sua storia vol. I* (Manuali 193/1), Morselli Valeria, pp. 192, 23,00€  
*La danza e la sua storia vol. II* (Manuali 193/2), Morselli Valeria, pp. 192, 23,00€  
*La danza e la sua storia vol. III* (Manuali 193/3), Morselli Valeria, pp. 200, 23,00€
- 13) *La mia vita* (Voci e volti dello spettacolo 4), Duncan Isadora, pp. 224, 25,00€
- 14) *La tecnica di Isadora Duncan* (Ricerche 33), Duncan Irma, pp. 104, 13,00€
- 15) *Laban per tutti* (Manuali 196), Dalby John, Newlove Jean, pp. 152, 18,00€
- 16) *Manuale di danza dell'800* (Ricerche 30), Mòllica Fabio, pp. 148, 15,00€
- 17) *Ogni più piccolo movimento* (Ricerche 35), Shawn Ted, pp. 152, 18,00€
- 18) *Programmi dei balletti* (Ricerche 19), Noverre Jean-Georges,

pp. 128, 15,00€

- 19) *Storia della danza di società nell'Ottocento* (Ricerche 36), Mòllica Fabio, pp. 160, 19,00€
- 20) *Tecniche di danza contemporanea* (Manuali 243), Falcone Francesca, pp. 192, 23,00€
- 21) *Una vita da danzatrice* (Voci e volti dello spettacolo 8), Fuller Loïe, pp. 144, 18,00€

## Media

- 1) *24 pose per una storia della fotografia essenziale ma esaustiva* (Numeri 3), Telloli Maurizio Teo, pp. 136, 16,00€
- 2) *Cantastorie mediali* (Ricerche 2), De Blasio Emiliana, Sorice Michele, pp. 128, 16,00€
- 3) *Character design & Co.* (Manuali 230), Rovero Pierpaolo, pp. 176, 20,00€
- 4) *Compositing digitale* (Manuali 124), Starna Alberto, pp. 128, 15,00€
- 5) *Da Superman a Smallville* (Ricerche 13), Pozzoli Valentina (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 6) *Distretto di polizia* (Ricerche 21), Cotta Ramosino Luisa, pp. 128, 17,00€
- 7) *Effetti speciali low budget* (Taccuini 32), Ricca Andrea, pp. 80, 10,00€
- 8) *Fare audiovisivo nelle scuole* (Taccuini 12), Vitiello Spartaco, pp. 160, 13,00€
- 9) *Fare cross-media* (Ricerche 7), Giovagnoli Max, pp. 160, 18,00€
- 10) *Fare radio* (Taccuini 44), Perrotta Marta, pp. 160, 19,00€
- 11) *Fare un giornale online* (Taccuini 10), Lorenzetti Luca, pp. 144, 13,00€
- 12) *Fare un servizio televisivo* (Taccuini 29), Tocchi Valentina, pp. 104, 9,90€
- 13) *Fare un'intervista* (Taccuini 33), Tocchi Valentina, pp. 138, 15,00€
- 14) *Fare webserie* (Taccuini 43), Bressa Chiara, pp. 146, 15,00€
- 15) *Filmare con il telefonino e la telecamera digitale* (Taccuini 15), Mazzoleni Francesca, pp. 112, 10,00€
- 16) *Fuck the continuity* (Taccuini 25), Lombardi Miguel, pp. 160, 19,00€
- 17) *Giochi di ruolo* (Manuali 241), Longo Mauro, pp. 128, 16,00€
- 18) *Grey's Anatomy* (Ricerche 18), Glaviano Giorgio, pp. 128, 15,00€
- 19) *I mestieri del videogioco* (Manuali 217), AIV – Accademia Italiana

- Videogiochi (a cura di), pp. 120, 15,00€
- 20) *Il DNA dei programmi Tv* (Manuali 101), Taggi Paolo, pp. 160, 15,00€
  - 21) *Il lavoro del conduttore* (Manuali 66), De Medici Maria Rosaria, pp. 240, 19,00€
  - 22) *Il montaggio digitale* (Manuali 235), Chiaramonte Giuseppe, Cassani Diego, pp. 144, 18,00€
  - 23) *Il teatro in televisione* (Manuali 142), Prono Franco, pp. 192, 19,00€
  - 24) *Il videogioco* (Manuali 197), Mosna Lorenzo, pp. 192, 20,00€
  - 25) *Insegnare col multimediale* (Taccuini 53), Sorrentino Luisa, pp. 112, 12,00€
  - 26) *Interactive storytelling* (Ricerche 46), Damiano Rossana, Lombardo Vincenzo, Pizzo Antonio, pp. 176, 19,00€
  - 27) *L'abc dei videogiochi* (Taccuini 16), Genovesi Roberto, pp. 112, 10,00€
  - 28) *L'abc del digitale* (Taccuini 35), Conversano Graziano, pp. 104, 13,00€
  - 29) *L'abc del giornalismo radiofonico* (Manuali 51), Chantler Paul, Stewart Peter, pp. 176, 16,00€
  - 30) *La Dream Society* (Ricerche 23), Jensen Rolf, pp. 128, 18,00€
  - 31) *La regia televisiva dello sport* (Manuali 39), Tomassetti Giancarlo, pp. 208, 19,00€
  - 32) *La rivoluzione seriale* (Ricerche 20), Lusuardi Nicola, pp. 160, 19,00€
  - 33) *Le basi del fare TV* (Taccuini 6), Lyver Des, Swainson Graham, pp. 160, 10,00€
  - 34) *Le basi della ripresa sonora* (Taccuini 8), Lyver Des, pp. 160, 12,00€
  - 35) *Leggere uno spettacolo multimediale* (Ricerche 38), Monteverdi Anna Maria, pp. 160, 19,00€
  - 36) *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico* (Manuali 172), Scafidi Simone, pp. 112, 14,00€
  - 37) *Lost e i suoi segreti* (Ricerche 14), Dellonte Carlo, Glaviano Giorgio, pp. 160, 15,00€
  - 38) *Manualetto di fotografia* (Taccuini 26), Rizzitano Alessandro, pp. 80, 9,00€
  - 39) *Musica e multimedia* (Taccuini 52), Testoni Marco, pp. 80, 10,00€
  - 40) *Musica e visual media* (Taccuini 46), Testoni Marco, pp. 104,

13,00€

- 41) *Netflix e le altre* (Manuali 191), Landau Neil, pp. 144, 15,00€
- 42) *Realtà virtuale* (Manuali 222), Perrone Gianluigi, pp. 128, 15,00€
- 43) *Registrazione il suono per cinema e tv vol. I* (Manuali 178/1), Viers Ric, pp. 128, 15,00€  
*Registrazione il suono per cinema e tv vol. II* (Manuali 178/2), Viers Ric, pp. 192, 20,00€
- 44) *Saper fare televisione vol. I* (Manuali 250/1), Solarino Carlo, pp. 108, 13,00€  
*Saper fare televisione vol. II* (Manuali 250/2), Solarino Carlo, pp. 140, 15,00€  
*Saper fare televisione vol. III* (Manuali 250/3), Solarino Carlo, pp. 144, 17,00€  
*Saper fare televisione vol. IV* (Manuali 250/4), Solarino Carlo, pp. 120, 15,00€
- 45) *Scrivere il corto e la web-serie* (Taccuini 47), Moliterni Roberto, pp. 100, 12,00€
- 46) *Scrivere il web* (Taccuini 1), Giovagnoli Max, pp. 144, 9,50€
- 47) *Scrivere la scaletta perfetta* (Manuali 258), Parenti Luca, pp. 144, 18,00€
- 48) *Scrivere le grandi serie tv* (Manuali 77), Douglas Pamela, pp. 160, 18,00€
- 49) *Scrivere un articolo* (Manuali 78), Baldolini Stefano, pp. 144, 16,00€
- 50) *Showrunner* (Manuali 173), Landau Neil, pp. 224, 19,00€
- 51) *Storia delle serie tv vol. I* (Ricerche 49/1), Albani Cassandra, Braga Paolo, Fumagalli Armando, (a cura di), pp. 280, 28,00€  
*Storia delle serie tv vol. II* (Ricerche 49/2), Albani Cassandra, Braga Paolo, Fumagalli Armando, (a cura di), pp. 264, 29,00€
- 52) *The dark side* (Ricerche 28), Braga Paolo, Cavazza Giulia, Fumagalli Armando, pp. 128, 15,00€
- 53) *Tre Punto Zero* (Manuali 145), Romanelli Eugenia (a cura di), pp. 128, 15,00€
- 54) *Truccare e acconciare in cinema e tv* (Taccuini 14), Musgrove Jan, pp. 128, 13,00€
- 55) *Vedere digitale* (Ricerche 5), De Rubeis Valeria, pp. 128, 15,00€
- 56) *Visivo audiovisivo multimediale* (Manuali 201), Telloli Maurizio Teo, pp. 144, 17,00€

## Musica

- 1) *Costruire una melodia* (Manuali 134), Cruciani Roberto, pp. 128, 15,00€
- 2) *Educare la voce* (Manuali 31), Weiss William, pp. 128, 16,00€
- 3) *Fare il rap* (Taccuini 44), Yamanouchi Taiyo, pp. 122, 12,00€
- 4) *Fare musica per il teatro* (Manuali 238), Gori Roberto, pp. 128, 16,00€
- 5) *Fare un coro* (Taccuini 17), Carpegna Massimo, pp. 144, 13,00€
- 6) *Help!* (Taccuini 61), Filippini Elisabetta, pp. 104, 12,00€
- 7) *Il suono e l'immagine* (Manuali 56), Ramaglia Vincenzo, pp. 112, 14,00€
- 8) *La musica registrata* (Ricerche 3), Assante Ernesto, Ballanti Federico, pp. 128, 13,00€
- 9) *La voce e il canto* (Manuali 79), Cook Orlanda, pp. 128, 16,00€
- 10) *Lezioni di batteria* (Taccuini 45), Pacifici Alessandro, pp. 112, 13,00€
- 11) *Manualetto di chitarra ritmica* (Taccuini 31), Greco Max, Pietropaoli Franco, pp. 128, 12,00€
- 12) *Manualetto di esercizi per cantautori* (Taccuini 37), Greco Max, pp. 112, 12,00€
- 13) *Manualetto di songwriting* (Taccuini 27), Greco Max, pp. 96, 9,90€
- 14) *Musica e multimedia* (Taccuini 52), Testoni Marco, pp. 80, 10,00€
- 15) *Musica e visual media* (Taccuini 46), Testoni Marco, pp. 104, 13,00€
- 16) *Old-Time, Hard Times* (Taccuini 21), De Simone Mariano, pp. 144, 15,00€
- 17) *Scrivere canzoni* (Manuali 74), Cruciani Roberto, pp. 160, 18,00€
- 18) *Studi ritmici per basso elettrico* (Taccuini 51), Fasciani Roberto, pp. 104, 15,00€

## Recitazione

- 1) *Audizioni per scuole di teatro* (Taccuini 59), Bigatto Paola, pp. 72, 10,00€
- 2) *Azioni fisiche e generi teatrali* (Manuali 248), Alsina Carlos Maria,

pp. 104, 13,00€

- 3) *Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd* (Manuali 189), Paternò Claudio Massimo, pp. 144, 18,00€
- 4) *Brecht per tutti* (Manuali 195), Unwin Stephen, pp. 160, 18,00€
- 5) *Conversazioni con gli artisti del Bol'soj* (Voci e volti dello spettacolo 33), Stanislavskij Konstantin S., pp. 176, 19,00€
- 6) *Dire Dante* (Manuali 252), Peraro Walter, pp. 136, 15,00€
- 7) *Drama games. Esercizi di teatro* (Taccuini 55), Swale Jessica, pp. 112, 14,00€
- 8) *Drama games 2. Esercizi di devising* (Taccuini 62), Swale Jessica, pp. 104, 13,00€
- 9) *Educare la voce* (Manuali 31), Weiss William, pp. 128, 16,00€
- 10) *Esercizi di pronuncia* (Manuali 48), Peraro Walter, pp. 192, 20,00€
- 11) *Esercizi e improvvisazioni per il teatro* (Manuali 72), Spolin Viola, pp. 240, 20,00€
- 12) *Fare teatro con i piccolissimi* (Taccuini 60), Festa Federica, pp. 104, 13,00€
- 13) *Feldenkrais per attori* (Manuali 199), Worsley Victoria, pp. 160, 19,00€
- 14) *Fingere di non fingere* (Manuali 206), De Biase Ombretta, pp. 116, 14,00€
- 15) *Giocchi per attori e non attori* (Voci e volti dello spettacolo 38), Boal Augusto, pp. 192, 20,00€
- 16) *Grammatica del palcoscenico* (Manuali 185), Navone Massimo, pp. 112, 13,00€
- 17) *Guida illustrata alle tecniche di rilassamento nello spettacolo* (Manuali 102), Lancioni Maurizio, pp. 144, 15,00€
- 18) *Il corpo è cultura* (Voci e volti dello spettacolo 27), Suzuki Tadashi, pp. 144, 18,00€
- 19) *Il lavoro invisibile dell'attore* (Manuali 229), Gorla Marina, Maccieri Marco, Zangheri Luca, pp. 160, 19,00€
- 20) *Il libro degli esercizi per attori* (Manuali 40), Pezin Patrick, pp. 240, 25,00€
- 21) *Il metodo delle azioni fisiche* (Manuali 170), Alsina Carlos María, pp. 144, 18,00€
- 22) *Il metodo Strasberg in dieci lezioni* (Taccuini 39), De Biase Ombretta, pp. 128, 13,00€
- 23) *Il quaderno delle lezioni di Luca Ronconi* (Voci e volti dello spettacolo 39), Astolfi Antonella (a cura di), Bigatto Paola e Capaccioli

- Lisa, pp. 152, 18,00€
- 24) *Il Théâtre-Libre e altri scritti* (Voci e volti dello spettacolo 40), Antoine André, pp. 128, 15,00€
- 25) *Il paradosso sull'attore* (Voci e volti dello spettacolo 12), Diderot Denis, Degli Esposti Paola (a cura di), pp. 104, 13,00€
- 26) *Il potere dell'attore* (Voci e volti dello spettacolo 5), Chubbuck Ivana, pp. 224, 22,00€
- 27) *Il Sistema Stanislavskij come cassetta degli attrezzi* (Manuali 179), Merlin Bella, pp. 112, 14,00€
- 28) *Impro* (Manuali 52), Johnstone Keith, pp. 192, 20,00€
- 29) *Improvvisare e scrivere in rima* (Taccuini 22), Burroni Francesco, pp. 128, 15,00€
- 30) *L'arte della recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 25), Adler Stella, pp. 168, 19,50€
- 31) *L'arte di formarsi come attori e di costruire personaggi* (Voci e volti dello spettacolo 9), Batson Susan, pp. 176, 18,00€
- 32) *L'attore e il bersaglio* (Manuali 92), Donnellan Declan, pp. 160, 19,00€
- 33) *L'attore fisico* (Manuali 165), Perelli Silvia, pp. 112, 15,00€
- 34) *L'attore nell'Ottocento europeo* (Ricerche 45), Degli Esposti Paola, pp. 152, 18,00€
- 35) *L'attore specchio* (Manuali 219), Spadaro Luca, pp. 219, 19,00€
- 36) *La recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 6), Meisner Sanford, pp. 192, 19,50€
- 37) *La recitazione fisica vol. I* (Manuali 210/1), Wright John, pp. 136, 16,00€  
*La recitazione fisica vol. II* (Manuali 210/2), Wright John, pp. 112, 14,00€
- 38) *La tecnica dell'attore* (Voci e volti dello spettacolo 13), Cechov Michail, pp. 160, 19,00€
- 39) *La voce e il canto* (Manuali 79), Cook Orlanda, pp. 128, 16,00€
- 40) *La voce e l'attore* (Manuali 96), Houseman Barbara, pp. 192, 19,90€
- 41) *Lavorare con il dialogo* (Manuali 211), Alschitz Jurij, pp. 120, 15,00€
- 42) *Leggere con il corpo* (Manuali 169), Cantalini Giorgina, pp. 128, 15,00€
- 43) *Lezioni all'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 3), Strasberg Lee, pp. 240, 22,00€
- 44) *Lezioni di comicità* (Manuali 164), Andreone Matteo, pp. 160,



- 18,00€
- 45) *Lezioni di recitazione* (Manuali 156), Esper William, pp. 192, 19,50€
- 46) *Manuale di clownterapia* (Manuali 177), Olshansky Vladimir, pp. 120, 15,00€
- 47) *Manuale di improvvisazione* (Manuali 152), Frances-White Deborah, Salinsky Tom, pp. 192, 20,00€
- 48) *Match di improvvisazione teatrale* (Manuali 93), Burroni Francesco, pp. 208, 20,00€
- 49) *Metodo e pratica per un teatro politico* (Voci e volti dello spettacolo 41), Boal Augusto, pp. 152, 19,00
- 50) *Metodo o follia?* (Voci e volti dello spettacolo 24), Lewis Robert, pp. 96, 13,00€
- 51) *Mimo e maschera* (Manuali 184), Monetta Michele, Rocca Giuseppe, pp. 192, 19,00€
- 52) *Monologhi e scene del cinema* (Testi 3), Mazzoleni Arcangelo, Mazzoleni Francesca, pp. 140, 15,00€
- 53) *Monologhi shakespeariani* (Manuali 104), Brucoli Valeria (a cura di), pp. 128, 12,00€
- 54) *Nove lezioni sulla voce* (Manuali 227), Hafler Max, pp. 160, 19,00€
- 55) *Parole sul mimo* (Manuali 32), Decroux Étienne, pp. 160, 18,00€
- 56) *Parti femminili* (Testi 4), Compatangelo Maria Letizia (a cura di), pp. 144, 15,00€
- 57) *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 23), Strasberg John, pp. 192, 20,00€
- 58) *Prepararsi a un provino e ottenere una parte* (Manuali 65), Shurtleff Michael, pp. 192, 18,00€
- 59) *Pronunciare bene* (Manuali 220), Peraro Walter, pp. 128, 16,00€
- 60) *Protagoniste* (Testi 5), Pisione Miranda, pp. 128, 15,00€
- 61) *Reading Odissea* (Manuali 226), Bozzolo Giovanna, pp. 104, 13,00€
- 62) *Recitare al cinema e in tv* (Manuali 175), Barr Tony, pp. 144, 16,00€
- 63) *Recitare con passione* (Voci e volti dello spettacolo 37), Flacks Niki, pp. 144, 18,00€
- 64) *Recitare davanti alla macchina da presa* (Manuali 76), Caine Michael, pp. 112, 12,50€
- 65) *Recitare in siciliano* (Taccuini 30), Basaluzzo Alberto, Viscovo Carlotta, pp. 88, 9,90€
- 66) *Recitare tra amichevoli nemici* (Manuali 160), Salvi Delia, pp. 160,

19,00€

- 67) *Respiro e voce* (Manuali 176), Coblenzer Horst, Muhar Franz, pp. 110, 15,00€
- 68) *Rispetto per la recitazione* (Manuali 83), Hagen Uta, pp. 176, 18,00€
- 69) *Ruoli maschili* (Testi 1), Elba Annalisa, Maccari Claudio, Moliterni Roberto (a cura di), pp. 80, 9,90€
- 70) *Scene comiche del cinema italiano* (Manuali 137), Corea Achille, Di Meo Fulvio, Maccari Claudio (a cura di), pp. 144, 15,00€
- 71) *Sei lezioni sulla recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 15), Boleslavskij Rikard, pp. 112, 13,00€
- 72) *Stand-up comedy* (Manuali 215), Losito Filippo, pp. 128, 15,00€
- 73) *Tecniche di memoria* (Manuali 113), Aluigi Daniele, Luzi Roberta, pp. 128, 16,00€
- 74) *Tecniche di respirazione per lo spettacolo* (Manuali 105), Scheufele-Osenberg Margot, pp. 144, 18,00€
- 75) *Tutti i lazzi della Commedia dell'Arte* (Ricerche 44), Capozza Nicoletta, pp. 368, 39,00€
- 76) *Viewpoints. Il libro dei punti di vista scenici* (Voci e volti dello spettacolo 28), Bogart Anne, Landau Tina, pp. 144, 17,00€

### Scolastici

- 1) *24 fotogrammi per una storia del cinema essenziale ma esaustiva* (Numeri 1), Frasca Giampiero, pp. 128, 15,00€
- 2) *24 pose per una storia della fotografia essenziale ma esaustiva* (Numeri 3), Telloli Maurizio Teo, pp. 136, 16,00€
- 3) *Avanguardia sovietica* (Manuali 135), Mazzoleni Arcangelo, pp. 144, 16,00€
- 4) *Corso breve di produzione audiovisiva* (Manuali 166), Biondi Claudio, pp. 160, 18,00€
- 5) *DSLR cinema* (Manuali 203), Pantini Pierluigi, pp. 116, 13,00€
- 6) *Dizionario terminologico della danza contemporanea* (Manuali 239), Morselli Valeria, Giustarini Demy, pp. 128, 15,00€
- 7) *Fare un film ... ma anche tv, spot e video per il web* (Manuali 198), Farina Roberto, pp. 128, 15,00€
- 8) *Grammatica delle immagini vol. I* (Manuali 213/1), Block Bruce, pp. 144 b/n più 16 pagine a colori, 19,00€  
*Grammatica delle immagini vol. II* (Manuali 213/2), Block Bruce,

- pp. 112, 14,00€
- 9) *La danza e la sua storia vol. I* (Manuali 193/1), Morselli Valeria, pp. 192, 23,00€  
*La danza e la sua storia vol. II* (Manuali 193/2), Morselli Valeria, pp. 192, 23,00€  
*La danza e la sua storia vol. III* (Manuali 193/3), Morselli Valeria, pp. 200, 23,00€
- 10) *La grammatica del montaggio* (Taccuini 42), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 160, 19,00€
- 11) *La grammatica dell'inquadratura* (Taccuini 41), Bowen Christopher J., Thompson Roy, pp. 168, 19,00€
- 12) *Laban per tutti* (Manuali 196), Dalby John, Newlove Jean, pp. 152, 18,00€
- 13) *Laboratorio di regia* (Manuali 182), Nichetti Maurizio, Carrieri Giuseppe, pp. 126, 15,00€
- 14) *Linguaggio audiovisivo e sviluppo tecnologico* (Manuali 172), Scafidi Simone, pp. 112, 14,00€
- 15) *Make Art Lab* (Taccuini 57), Mapelli Elena, Telloi Maurizio Teo, pp. 136 b/n più 4 pagine a colori, 18,00€
- 16) *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica* (Manuali 183), Dalai Benedetta, pp. 176, 25,00€
- 17) *Neorealismo* (Manuali 111), Medici Antonio, pp. 128, 16,00€
- 18) *Nouvelle Vague* (Manuali 103), Moscariello Angelo, pp. 128, 15,00€
- 19) *Nuovo cinema tedesco* (Manuali 116), Izzi Alessandro, Spagnoletti Giovanni, pp. 136, 15,00€
- 20) *Piccolo manuale dello spazio scenico vol. I* (Manuali 163/1), Console Nicola, pp. 88, 12,00€  
*Piccolo manuale dello spazio scenico vol. II* (Manuali 163/2), Console Nicola, pp. 96, 12,00€
- 21) *Saper fare televisione vol. I* (Manuali 250/1), Solarino Carlo, pp. 108, 13,00€  
*Saper fare televisione vol. II* (Manuali 250/2), Solarino Carlo, pp. 140, 15,00€  
*Saper fare televisione vol. III* (Manuali 250/3), Solarino Carlo, pp. 144, 17,00€  
*Saper fare televisione vol. IV* (Manuali 250/4), Solarino Carlo, pp. 120, 15,00€
- 22) *Storyboard* (Manuali 130), Balzola Andrea, Pesce Riccardo,

pp. 176, 18,00€

- 23) *Tecniche di danza contemporanea* (Manuali 243), Falcone Francesca, pp. 192, 23,00€
- 24) *Visivo audiovisivo multimediale* (Manuali 201), Telloli Maurizio Teo, pp. 144, 17,00€

### Scrittura

- 1) *Anatomia di una storia* (Manuali 128), Truby John, pp. 272, 24,00€
- 2) *Ascoltare e narrare le vite degli altri* (Manuali 234), Gellona Marina, pp. 144, 18,00€
- 3) *Come potenziare il talento creativo* (Manuali 15), Seger Linda, pp. 152, 18,00€
- 4) *Come proporsi sul mercato editoriale* (Taccuini 23), Sambuchino Chuck, pp. 112, 9,90€
- 5) *Come risolvere i problemi di sceneggiatura* (Manuali 25), Field Syd, pp. 192, 20,00€
- 6) *Come scrivere la storia della propria vita* (Manuali 64), Thomas Frank P., pp. 144, 13,00€
- 7) *Come scrivere una grande sceneggiatura* (Manuali 4), Seger Linda, pp. 192, 20,00€
- 8) *Corpi del delitto* (Manuali 245), Frisia Michele, pp. 144, 18,00€
- 9) *Costruire una narrazione* (Manuali 153), Forlai Luigi, Maccari Claudio, pp. 128, 15,00
- 10) *Delitti e castighi* (Manuali 221), Frisia Michele, pp. 200, 19,00€
- 11) *Elementi di stile nella scrittura* (Manuali 107), Strunk William jr., pp. 96, 10,00€
- 12) *Esercizi di scrittura narrativa* (Manuali 114), Novakovich Josip, pp. 144, 16,00€
- 13) *Formattare la sceneggiatura* (Taccuini 49), Elba Annalisa, Maccari Claudio, Moliterni Roberto, pp. 96, 10,00€
- 14) *Giochi di ruolo* (Manuali 241), Longo Mauro, pp. 128, 16,00€
- 15) *Gli strumenti dello sceneggiatore* (Manuali 10), Howard David, Mabley Edward, pp. 192, 19,00€
- 16) *Gli strumenti dello scrittore* (Manuali 209), Clark Roy Peter, pp. 168, 19,00€
- 17) *Gli strumenti dello storytelling* (Manuali 202), Virzi Maria Carla, pp. 128, 15,00€

- 18) *Guida al racconto breve* (Manuali 214), Fairbairns Zoë, pp. 136, 16,00€
- 19) *Il libro delle idee per la scrittura* (Manuali 121), Heffron Jack, pp. 144, 16,00€
- 20) *Il viaggio dell'Eroe* (Manuali 1), Vogler Christopher, pp. 180, 19,00€
- 21) *Il viaggio dell'Eroina* (Manuali 138), Murdock Maureen, pp. 144, 18,00€
- 22) *Improvvisare e scrivere in rima* (Taccuini 22), Burroni Francesco, pp. 128, 15,00€
- 23) *L'abc della drammaturgia vol. I* (Manuali 20), Lavandier Yves, pp. 240, 20,00€  
*L'abc della drammaturgia vol. II* (Manuali 21), Lavandier Yves, pp. 278, 20,00€
- 24) *L'arco di trasformazione del personaggio* (Manuali 89), Marks Dara, pp. 240, 20,00€
- 25) *L'arte del personaggio* (Manuali 132), Egri Lajos, pp. 128, 15,00€
- 26) *L'arte della scrittura drammaturgica* (Manuali 38), Egri Lajos, pp. 192, 19,00€
- 27) *L'Eroe Tematico, ovvero come scrivere grandi personaggi* (Manuali 231), Pisone Miranda, pp. 152, 18,00€
- 28) *La natura sadica del racconto e altre storie* (Ricerche 25), Matteucci Domenico, pp. 112, 14,00€
- 29) *La promessa della Vergine* (Manuali 146), Hudson Kim, pp. 144, 16,50€
- 30) *La rivoluzione seriale* (Ricerche 20), Lusuardi Nicola, pp. 160, 19,00€
- 31) *La vie en rose. Letteratura rosa e bisogni femminili* (Ricerche 24), Radway Janice A., pp. 176, 20,00€
- 32) *Le ferite dell'Eroe* (Manuali 151), Covini Giovanni, pp. 176, 18,00€
- 33) *Le trentasei situazioni drammatiche* (Voci e volti dello spettacolo 31), Figgis Mike, pp. 126, 16,00€
- 34) *Leggere da scrittore* (Manuali 168), Prose Francine, pp. 160, 18,00€
- 35) *Lezioni di narrativa* (Manuali 251), Crepaldi Stefania, pp. 144, 16,00€
- 36) *Lezioni di sceneggiatura vol. I* (Manuali 158/1), Howard David, pp. 176, 18,00€  
*Lezioni di sceneggiatura vol. II* (Manuali 158/2), Howard David, pp. 128, 15,00€

- 37) *Lezioni di scrittura creativa* (Manuali 75), Gotham Writers' Workshop, pp. 160, 18,00€
- 38) *Lezioni di scrittura teatrale* (Manuali 260), Andreoli Marco, Silvestri Francesco, pp. 176, 20,00€
- 39) *Lost e i suoi segreti* (Ricerche 14), Dellonte Carlo, Glaviano Giorgio, pp. 160, 15,00€
- 40) *Master di scrittura creativa* (Manuali 90), Page Morrell Jessica, pp. 176, 19,00€
- 41) *Narrativa. Istruzioni per l'uso* (Manuali 188), Wharton Edith, James Henry, pp. 88, 10,00€
- 42) *Poetica* (Voci e volti dello spettacolo 29), Aristotele, (a cura di) Fumagalli Armando e Chiarulli Raffaele, pp. 160, 18,00€
- 43) *Raccontare a fumetti* (Manuali 190), Santarelli Stefano, pp. 128, 15,00€
- 44) *Retorica della narrativa vol. I* (Manuali 181/1), Booth Wayne C., pp. 196, 20,00€  
*Retorica della narrativa vol. II* (Manuali 181/2), Booth Wayne C., pp. 112, 13,00€  
*Retorica della narrativa vol. III* (Manuali 181/3), Booth Wayne C., pp. 208, 22,00€
- 45) *Scrittura professionale* (Manuali 223), Antelmi Donella, pp. 160, 19,00€
- 46) *Scrivendo s'impara* (Manuali 159), Salvi Manuela, pp. 112, 12,00€
- 47) *Scrivere* (Manuali 247), Masia Claudia, Mazzoni Roberta, pp. 136, 15,00€
- 48) *Scrivere bene* (Manuali 174), Zinsser William, pp. 120, 14,00€
- 49) *Scrivere canzoni* (Manuali 74), Cruciani Roberto, pp. 160, 18,00€
- 50) *Scrivere come i grandi* (Manuali 127), Cane William, pp. 176, 19,00€
- 51) *Scrivere con i tarocchi* (Manuali 208), Cometti Alfonso, Giardiello Grazia, pp. 144, 16,50€
- 52) *Scrivere di se stessi* (Manuali 228), Masia Claudia, pp. 160, 19,00€
- 53) *Scrivere di viaggi* (Taccuini 48), Peat O'Neil Louisa, pp. 104, 13,00€
- 54) *Scrivere fumetti e graphic novel* (Manuali 129), David Peter, pp. 128, 15,00€
- 55) *Scrivere grandi dialoghi* (Manuali 246), Rainey John, Seger Linda, pp. 128, 15,00€
- 56) *Scrivere il comico* (Manuali 45), Vorhaus John, pp. 128, 15,00€
- 57) *Scrivere il corto e la web-serie* (Taccuini 47), Moliterni Roberto,

- pp. 100, 12,00€
- 58) *Scrivere il film* (Manuali 2), Giuliana Muscio, pp. 192, 19,50€
- 59) *Scrivere il giallo e il nero* (Manuali 123), Grimaldi Laura, pp. 80, 10,00€
- 60) *Scrivere il memoir* (Manuali 131), Masia Claudia, pp. 128, 15,00€
- 61) *Scrivere la commedia romantica* (Manuali 143), Mernit Billy, pp. 144, 16,00€
- 62) *Scrivere la scaletta perfetta* (Manuali 258), Parenti Luca, pp. 144, 18,00€
- 63) *Scrivere le grandi serie tv* (Manuali 77), Douglas Pamela, pp. 160, 18,00€
- 64) *Scrivere libri per ragazzi* (Manuali 140), Salvi Manuela, pp. 144, 16,00€
- 65) *Scrivere per emozionare* (Manuali 257), Iglesias Karl, pp. 192, 20,00€
- 66) *Scrivere per l'animazione* (Manuali 200), Bellina Mario, pp. 136, 16,00€
- 67) *Scrivere per il teatro* (Manuali 29), Hatcher Jeffrey, pp. 152, 18,00€
- 68) *Scrivere per stare meglio* (Manuali 147), DeSalvo Louise, pp. 160, 18,00€
- 69) *Scrivere poesia* (Manuali 61), Stella Francesco, pp. 144, 13,00€
- 70) *Scrivere un articolo* (Manuali 78), Baldolini Stefano, pp. 144, 16,00€
- 71) *Scrivere un racconto* (Manuali 28), Bickham Jack M., pp. 160, 18,00€
- 72) *Scrivere un romanzo* (Manuali 46), Levin Donna, pp. 192, 19,00€
- 73) *Showrunner* (Manuali 173), Landau Neil, pp. 224, 19,00€
- 74) *Stand-up comedy* (Manuali 215), Losito Filippo, pp. 128, 15,00€
- 75) *The dark side* (Ricerche 28), Braga Paolo, Cavazza Giulia, Fumagalli Armando, pp. 128, 15,00€
- 76) *Viaggio nel bosco narrativo* (Manuali 187), Yorke John, pp. 168, 19,00€

## Teatro

- 1) *Abc della scenotecnica* (Manuali 81), Dalai Benedetta, pp. 112, 13,00€
- 2) *Artaud, Beckett, Genet e gli altri* (Voci e volti dello spettacolo 1), Blin Roger, pp. 160, 19,00€

- 3) *Audizioni per scuole di teatro* (Taccuini 59), Bigatto Paola, pp. 72, 10,00€
- 4) *Azioni fisiche e generi teatrali* (Manuali 248), Alsina Carlos Maria, pp. 104, 13,00€
- 5) *Biomeccanica Teatrale di Mejerchol'd* (Manuali 189), Paternò Claudio Massimo, pp. 144, 18,00€
- 6) *Brecht per tutti* (Manuali 195), Unwin Stephen, pp. 160, 18,00€
- 7) *Cambi di scena* (Manuali 204), Cerullo Gilda, pp. 112, 14,00€
- 8) *Come passare dal testo alla scena* (Manuali 37), Kaplan David, pp. 288, 19,00€
- 9) *Conversazioni con gli artisti del Bol'soj* (Voci e volti dello spettacolo 33), Stanislavskij Konstantin S., pp. 176, 19,00€
- 10) *Costumi. 10 lezioni di progettazione* (Manuali 212), de Vincentiis Zaira, Carbone Marianna, pp. 128, 16,00€
- 11) *Creare teatro-formazione per le aziende* (Manuali 148), Milani Daniele, Viti Angelo, pp. 192, 20,00€
- 12) *Dal Cunto all'Opera dei pupi. Il teatro di Cuticchio* (Ricerche 1), Venturini Valentina (a cura di), pp. 144, 14,00€
- 13) *Dire Dante* (Manuali 252), Peraro Walter, pp. 136, 15,00€
- 14) *Dizionario del musical* (Manuali 86), Bonsignori Gabriele, pp. 464, 50,00€
- 15) *Drama games. Esercizi di teatro* (Taccuini 55), Swale Jessica, pp. 112, 14,00€
- 16) *Drama games 2. Esercizi di devising* (Taccuini 62), Swale Jessica, pp. 104, 13,00€
- 17) *Educare la voce* (Manuali 31), Weiss William, pp. 128, 16,00€
- 18) *È l'inconscio che crea* (Voci e volti dello spettacolo 32), Vachtangov Evgenij B., pp. 240, 22,00€
- 19) *Esercizi di pronuncia* (Manuali 48), Peraro Walter, pp. 192, 20,00€
- 20) *Esercizi e improvvisazioni per il teatro* (Manuali 72), Spolin Viola, pp. 240, 20,00€
- 21) *Eventi. Dal concept alla realizzazione* (Taccuini 56), Dalai Benedetta, pp. 96, 12,00€
- 22) *Fare costumi vol. I* (Manuali 154/1), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 128, 14,00€  
*Fare costumi vol. II* (Manuali 154/2), Antico Elisabetta, Romoli Venturi Paola, pp. 144, 16,00€
- 23) *Fare formazione teatrale* (Manuali 249), De Meo Beppe, Rai-



- mondo Claudio, pp. 176, 20,00€
- 24) *Fare musica per il teatro* (Manuali 238), Gori Roberto, pp. 128, 16,00€
- 25) *Fare teatro con i piccolissimi* (Taccuini 60), Festa Federica, pp. 104, 13,00€
- 26) *Fare teatro sociale* (Manuali 97), Pagliarino Alberto, Rossi Ghiglione Alessandra, pp. 160, 18,00€
- 27) *Feldenkrais per attori* (Manuali 199), Worsley Victoria, pp. 160, 19,00€
- 28) *Giochi di teatro per le scuole* (Manuali 60), Spolin Viola, pp. 176, 19,00€
- 29) *Giochi per attori e non attori* (Voci e volti dello spettacolo 38), Boal Augusto, pp. 192, 20,00€
- 30) *Grammatica del palcoscenico* (Manuali 185), Navone Massimo, pp. 112, 13,00€
- 31) *Il corpo è cultura* (Voci e volti dello spettacolo 27), Suzuki Tadashi, pp. 144, 18,00€
- 32) *Il danzatore attore* (Ricerche 16), Lo Iacono Concetta (a cura di), pp. 192, 20,00€
- 33) *Il dettaglio è il segreto* (Voci e volti dello spettacolo 36), Brook Peter, pp. 104, 13,00€
- 34) *Il dominio del movimento* (Ricerche 37), Ciancarelli Roberto, pp. 88, 12,00€
- 35) *Il mestiere della regia* (Voci e volti dello spettacolo 26), Mitchell Katie, pp. 192, 22,00€
- 36) *Il metodo Strasberg in dieci lezioni* (Taccuini 39), De Biase Ombretta, pp. 128, 13,00€
- 37) *Il punto in movimento* (Voci e volti dello spettacolo 19), Brook Peter, pp. 192, 20,00€
- 38) *Il quaderno delle lezioni di Luca Ronconi* (Voci e volti dello spettacolo 39), Astolfi Antonella (a cura di), Bigatto Paola e Capaccioli Lisa, pp. 152, 18,00€
- 39) *Il ritmo come principio scenico* (Ricerche 10), Ciancarelli Roberto (a cura di), pp. 192, 20,00€
- 40) *Il sistema teatrale* (Ricerche 55), Cavaglieri Livia, pp. 160, 19,00€
- 41) *Il teatro e il suo doppio* (Voci e volti dello spettacolo 34), Artaud Antonin, Rocca Giuseppe (a cura di), pp. 152, 15,00€
- 42) *Il teatro in televisione* (Manuali 142), Prono Franco, pp. 192, 19,00€
- 43) *Il Théâtre-Libre e altri scritti* (Voci e volti dello spettacolo 40), An-

- toine André, pp. 128, 15,00€
- 44) *Impro* (Manuali 52), Johnstone Keith, pp. 192, 20,00€
- 45) *Introduzione alla regia teatrale* (Manuali 180), Gonella Simona, Buggio Luca, pp. 128, 15,00€
- 46) *L'abc del teatro vol. I* (Manuali 126/1), De Santos José Luis Alonso, pp. 144, 16,00€  
*L'abc del teatro vol. II* (Manuali 126/2), De Santos José Luis Alonso, pp. 128, 15,00€
- 47) *L'analisi del testo teatrale* (Ricerche 12), Ryngaert Jean-Pierre, pp. 144, 16,90€
- 48) *L'arte della recitazione* (Voci e volti dello spettacolo 25), Adler Stella, pp. 168, 19,50€
- 49) *L'attore nell'Ottocento europeo* (Ricerche 45), Degli Esposti Paola, pp. 152, 18,00€
- 50) *L'attore specchio* (Manuali 219), Spadaro Luca, pp. 219, 19,00€
- 51) *L'ingegnosa arte del fare teatro* (Voci e volti dello spettacolo 10), Ayckbourn Alan, pp. 144, 15,00€
- 52) *L'interpretazione scenica nel teatro in musica* (Manuali 224), Codignola Lorenza, pp. 160, 18,00€
- 53) *La bottega dei narratori* (Manuali 62), Guccini Gerardo (a cura di), pp. 192, 16,00€ ESAURITO
- 54) *La malattia che cura il teatro* (Ricerche 40), AA.VV., (a cura di) Porcheddu Andrea e Carponi Cecilia, pp. 176, 20,00€
- 55) *La mia vita nel teatro russo* (Voci e volti dello spettacolo 18), Nemirovic-Dancenko Vladimir I., pp. 192, 20,00€
- 56) *La qualità del perdono* (Voci e volti dello spettacolo 14), Brook Peter, pp. 80, 10,00€
- 57) *La regia teatrale* (Voci e volti dello spettacolo 16), Clurman Harold, pp. 160, 19,00€
- 58) *La scena tecnologica* (Manuali 141), Balzola Andrea, pp. 240, 25,00€
- 59) *Laboratorio teatro* (Taccuini 36), Nardon Alessandra, pp. 128, 15,00€
- 60) *Lavorare con il dialogo* (Manuali 211), Alschitz Jurij, pp. 120, 15,00€
- 61) *Leggere uno spettacolo multimediale* (Ricerche 38), Monteverdi Anna Maria, pp. 160, 19,00€
- 62) *Lezioni di scrittura teatrale* (Manuali 260), Andreoli Marco, Silve-

- stri Francesco, pp. 176, 20,00€
- 63) *Manuale di clownterapia* (Manuali 177), Olshansky Vladimir, pp. 120, 15,00€
- 64) *Manuale per form-attori* (Manuali 161), Buccolo Maria, Mongili Silvia, Napolitano Eleonora, pp. 160, 18,00€
- 65) *Manuale pratico di scenografica vol. I* (Manuali 118), Dalai Benedetta, pp. 128, 16,00€  
*Manuale pratico di scenografica vol. II* (Manuali 120), Dalai Benedetta, pp. 144, 18,00€
- 66) *Manuale professionale di scenografia e scenotecnica* (Manuali 183), Dalai Benedetta, pp. 176, 25,00€
- 67) *Match di improvvisazione teatrale* (Manuali 93), Burroni Francesco, pp. 208, 20,00€
- 68) *Metodo e pratica per un teatro politico* (Voci e volti dello spettacolo 41), Boal Augusto, pp. 152, 19,00€
- 69) *Mettere in scena uno spettacolo* (Taccuini 18), Pallottini Claudio, Simeoli Marco, pp. 144, 13,00€
- 70) *Mimo e maschera* (Manuali 184), Monetta Michele, Rocca Giuseppe, pp. 192, 19,00€
- 71) *Monologhi del teatro* (Testi 1), Aluigi Daniele, Pasquini Fabio, pp. 128, 15,00€
- 72) *Monologhi shakespeareiani* (Manuali 104), Brucoli Valeria (a cura di), pp. 128, 12,00€
- 73) *Nuovo dizionario del musical* (Ricerche 57), Bonsignori Gabriele, pp. 500, 50,00€
- 74) *Otello. Note di regia* (Voci e volti dello spettacolo 20), Stanislavskij Konstantin S., pp. 176, 20,00€
- 75) *Paradosso sull'attore* (Voci e volti dello spettacolo 12), Diderot Denis, Degli Esposti Paola (a cura di) pp. 104, 13,00€
- 76) *Parole sul mimo* (Manuali 32), Decroux Étienne, pp. 160, 18,00€
- 77) *Parti femminili* (Testi 4), Compatangelo Maria Letizia (a cura di), pp. 144, 15,00€
- 78) *Per scelta, per caso. Oltre l'Actors Studio* (Voci e volti dello spettacolo 23), Strasberg John, pp. 192, 20,00€
- 79) *Piccolo manuale dello spazio scenico vol. I* (Manuali 163/1), Console Nicola, pp. 88, 12,00€  
*Piccolo manuale dello spazio scenico vol. II* (Manuali 163/2), Console Nicola, pp. 96, 12,00€
- 80) *Progettare la luce* (Manuali 68), Fraser Neil, pp. 160, 20,00€

- 81) *Reading Odissea* (Manuali 226), Bozzolo Giovanna, pp. 104, 13,00€
- 82) *Recitare con passione* (Voci e volti dello spettacolo 37), Flacks Niki, pp. 144, 18,00€
- 83) *Respiro e voce* (Manuali 176), Coblenzer Horst, Muhar Franz, pp. 110, 15,00€
- 84) *Ricordi e studi artistici* (Manuali 70), Ristori Adelaide, pp. 224, 20,00€
- 85) *Scenografe* (Ricerche 56), Monteverdi Anna Maria, pp. 192, + un quartino a colori, 24,00€
- 86) *Scrivere per il teatro* (Manuali 29), Hatcher Jeffrey, pp. 152, 18,00€
- 87) *Stand-up comedy* (Manuali 215), Losito Filippo, pp. 128, 15,00€
- 88) *Stanislavskij la vita e l'arte vol. I* (Ricerche 15/1), Benedetti Jean, pp. 224, 19,00€  
*Stanislavskij la vita e l'arte vol. II* (Ricerche 15/2), Benedetti Jean, pp. 224, 19,00€
- 89) *Sul teatro. Scritti 1907-1912* (Voci e volti dello spettacolo 17), Mejerchol'd Vsevolod, pp. 128, 15,00€
- 90) *Teatro sociale e di comunità* (Manuali 157), Rossi Ghiglione Alessandra, pp. 160, 18,00€
- 91) *Tra due silenzi* (Voci e volti dello spettacolo 30), Brook Peter, pp. 80, 10,00€
- 92) *Training!* (Manuali 57), Brunetto Claudia, Savarese Nicola, pp. 192, 19,00€
- 93) *Training forever!* (Manuali 171), Alschitz Jurij, pp. 164, 19,00€
- 94) *Trenta scene di cinema e teatro* (Manuali 59), Asso Paolo, pp. 168, 15,00€
- 95) *Tutti i lazzi della Commedia dell'Arte* (Ricerche 44), Capozza Nicoletta, pp. 368, 39,00€
- 96) *Un sogno di passione* (Voci e volti dello spettacolo 35), Strasberg Lee, pp. 160, 19,00€

## Università

- 1) *24 fotogrammi per una storia dell'animazione essenziale ma esaustiva* (Numeri 2), Bellano Marco, pp. 144, 18,00€
- 2) *24 fotogrammi per una storia del cinema essenziale ma esaustiva* (Numeri 1), Frasca Giampiero, pp. 128, 15,00€
- 3) *Educazione mediale per la scuola primaria* (Ricerche 47), Piva

- Manlio (a cura di), pp. 136, 16,00€
- 4) *Fare un documentario* (Manuali 242), Aleandri Simone, Moliterni Roberto, pp. 112, 14,00€
  - 5) *I film della dolce vita* (Ricerche 54), Morreale Emiliano, pp. 168, 19,00€
  - 6) *Il corpo pensato* (Ricerche 41), Randi Elena, pp. 144, 18,00€
  - 7) *Il dettaglio è il segreto* (Voci e volti dello spettacolo 36), Brook Peter, pp. 104, 13,00€
  - 8) *Il documentario narrativo* (Manuali 253), Hendel Lorenzo, pp. 160, 19,00€
  - 9) *Il dominio del movimento* (Ricerche 37), Ciancarelli Roberto, pp. 88, 12,00€
  - 10) *Il sistema teatrale* (Ricerche 55), Cavaglieri Livia, pp. 160, 19,00€
  - 11) *Il Théâtre-Libre e altri scritti* (Voci e volti dello spettacolo 40), Antoine André, pp. 128, 15,00€
  - 12) *Inquadratura, scena, sequenza* (Manuali 259), Cassani Diego, Centola Fabrizia, pp. 200, 23,00€
  - 13) *Interactive storytelling* (Ricerche 46), Damiano Rossana, Lombardo Vincenzo, Pizzo Antonio, pp. 176, 19,00€
  - 14) *L'adattamento da letteratura a cinema vol. I* (Ricerche 43/1), Fumagalli Armando, pp. 208, 22,00€  
*L'adattamento da letteratura a cinema vol. II* (Ricerche 43/2), Fumagalli Armando, pp. 152, 18,00€
  - 15) *L'attore nell'Ottocento europeo* (Ricerche 45), Degli Esposti Paola, pp. 152, 18,00€
  - 16) *La malattia che cura il teatro* (Ricerche 40), AA.VV., (a cura di) Porcheddu Andrea e Carponi Cecilia, pp. 176, 20,00€
  - 17) *Leggere uno spettacolo multimediale* (Ricerche 38), Monteverdi Anna Maria, pp. 160, 19,00€
  - 18) *Light painting* (Manuali 254), Iadeluca Liliana, pp. 144, 19,00€
  - 19) *Napoli/New York/Hollywood* (Ricerche 39), Muscio Giuliana, pp. 240, 29,00€
  - 20) *Paradosso sull'attore* (Voci e volti dello spettacolo 12), Diderot Denis, Degli Esposti Paola (a cura di) pp. 104, 13,00€
  - 21) *Per Kubrick* (Ricerche 42), Zagarrì Vito (a cura di), pp. 144, 18,00€
  - 22) *Percorsi artistici per bambini* (Taccuini 58), Maso Anna, Piva Manlio, pp. 112 b/n più 16 pagine a colori, 16,00€
  - 23) *Professioni del cinema* (Manuali 232), Biondi Claudio, pp. 160,

19,00€

- 24) *Scrittura professionale* (Manuali 223), Antelmi Donella, pp. 160, 19,00€
- 25) *Storia delle serie tv vol. I* (Ricerche 49/1), Albani Cassandra, Braga Paolo, Fumagalli Armando, (a cura di), pp. 280, 28,00€  
*Storia delle serie tv vol. II* (Ricerche 49/2), Albani Cassandra, Braga Paolo, Fumagalli Armando, (a cura di), pp. 264, 29,00€
- 26) *Tecniche di restauro cinematografico* (Manuali 244), Plutino Alice, pp. 112, 14,00€
- 27) *Teoria e tecnica della traduzione audiovisiva* (Manuali 256), Logaldo Mara, pp. 128, 16,00€
- 28) *Tutti i lazzi della Commedia dell'Arte* (Ricerche 44), Capozza Nicoletta, pp. 368, 39,00€

### **Varia**

- 1) *Avere ragione* (Manuali 223), Cattani Adelino, pp. 136, 16,00€
- 2) *Character design & Co.* (Manuali 230), Rovero Pierpaolo, pp. 176, 20,00€
- 3) *Cinema e fumetti* (Manuali 110), Antonini Mauro, pp. 184, 19,00€  
ESAURITO
- 4) *Conoscere la linguistica* (Manuali 216), Masia Claudia, pp. 144, 18,00€
- 5) *Corso di manga* (Manuali 136), Vignati Marco, Watanabe Yoshiko, pp. 128, 16,00€
- 6) *Disegnare fumetti* (Manuali 119), Antonini Mauro, pp. 160, 18,00€
- 7) *Disegnare in modo naturale* (Manuali 155), Nicola des Kimon, pp. 128, 15,00€
- 8) *Disegnare l'horror* (Manuali 144), Antonini Mauro, pp. 144, 16,00€
- 9) *Disegni invisibili* (Voci e volti dello spettacolo 7), De Luca Gianni, pp. 128, 15,00€
- 10) *Esercizi di pronuncia* (Manuali 48), Peraro Walter, pp. 192, 20,00€
- 11) *Eventi. Dal concept alla realizzazione* (Taccuini 56), Dalai Benedetta, pp. 96, 12,00€
- 12) *Fare cartapesta e scultura di stoffa* (Taccuini 38), Flammia Ezio, pp. 104, 14,00€
- 13) *Fare scuola con l'arte. Casa mia/Casa tua* (Taccuini 50), Audino Francesca, Musatti Lucilla (a cura di), pp. 96, 10,00€
- 14) *Fare scuola con l'arte. Regole/Trasgressioni* (Taccuini 34), Audino Francesca, Musatti Lucilla (a cura di), pp. 96, 10,00€

- 15) *Giocchi di ruolo* (Manuali 241), Longo Mauro, pp. 128, 16,00€
- 16) *Giocchi linguistici per insegnare Italiano* (Manuali 255), Citraro Cinzia, Fiorentino Giuliana, pp. 128, 15,00€
- 17) *I cartoni animati* (Manuali 225), Lutz Edwin G., pp. 160, 19,00€
- 18) *La Dream Society* (Ricerche 23), Jensen Rolf, pp. 128, 18,00€
- 19) *La vie en rose. Letteratura rosa e bisogni femminili* (Ricerche 24), Radway Janice A., pp. 176, 20,00€
- 20) *Le fonti dell'argomentazione* (Ricerche 52), Davies Richard, pp. 240, 25,00€
- 21) *Manualetto di fotografia* (Taccuini 26), Rizzitano Alessandro, pp. 80, 9,00€
- 22) *Percorsi artistici per bambini* (Taccuini 58), Maso Anna, Piva Manlio, pp. 112 b/n più 16 pagine a colori, 16,00€
- 23) *Pronunciare bene* (Manuali 220), Peraro Walter, pp. 128, 16,00€
- 24) *Raccontare a fumetti* (Manuali 190), Santarelli Stefano, pp. 128, 15,00€
- 25) *Respiro e voce* (Manuali 176), Coblenzer Horst, Muhar Franz, pp. 110, 15,00€
- 26) *Sei lezioni sul fumetto* (Manuali 133), Rotundo Massimo, Vignati Marco pp. 144, 16,00€
- 27) *Stampare un progetto* (Taccuini 24), Kenly Eric, pp. 144, 18,00€
- 28) *Storia dell'arte della cartapesta* (Ricerche 32), Flammia Ezio, pp. 160, 20,00€
- 29) *Storie in affitto* (Scriptori 11), Moliterni Roberto, pp. 164, 13,00€
- 30) *Viva la polemica viva* (Ricerche 53), Varisco Novella, pp. 128, 16,00€